

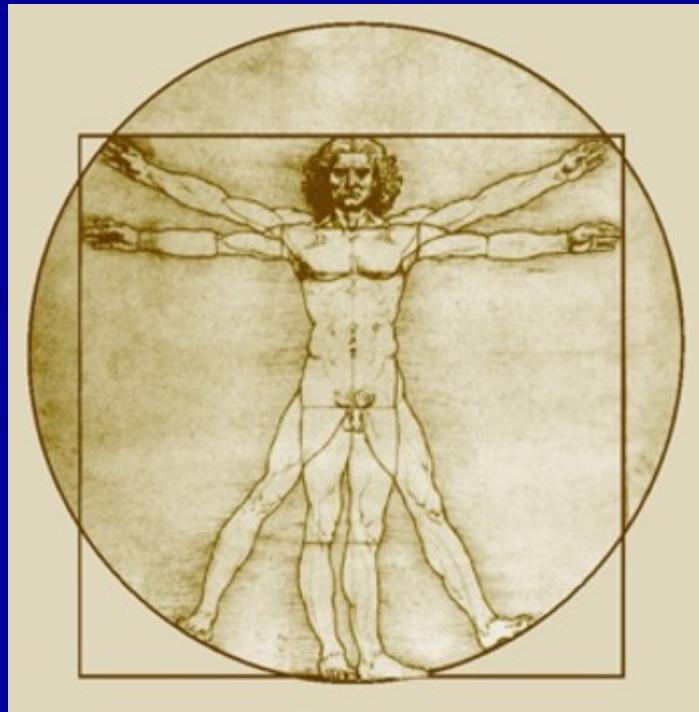


Gran Maestro Arquitecto

Cuarta Clase – Duodécimo Grado
– Noveno Capitular



1. Consideraciones generales



$$I = \int_a^b f(x) dx$$
$$\sum_{k=1}^n f(x_{k-1}) + f(x_k) \frac{2}{2}$$
A photograph of a pencil resting on a piece of paper. The paper contains handwritten mathematical notation. At the top, there is an integral symbol $\int_a^b f(x) dx$. Below it, there is a summation formula with a brace underneath: $\sum_{k=1}^n f(x_{k-1}) + f(x_k) \frac{2}{2}$. This likely represents a Riemann sum approximation for the area under a curve.



Gran Maestro Arquitecto

- Grado Duodécimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Noveno Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Noveno de los Grados Inefables o Sublimes
- Primer Grado de la Cuarta Clase o Serie

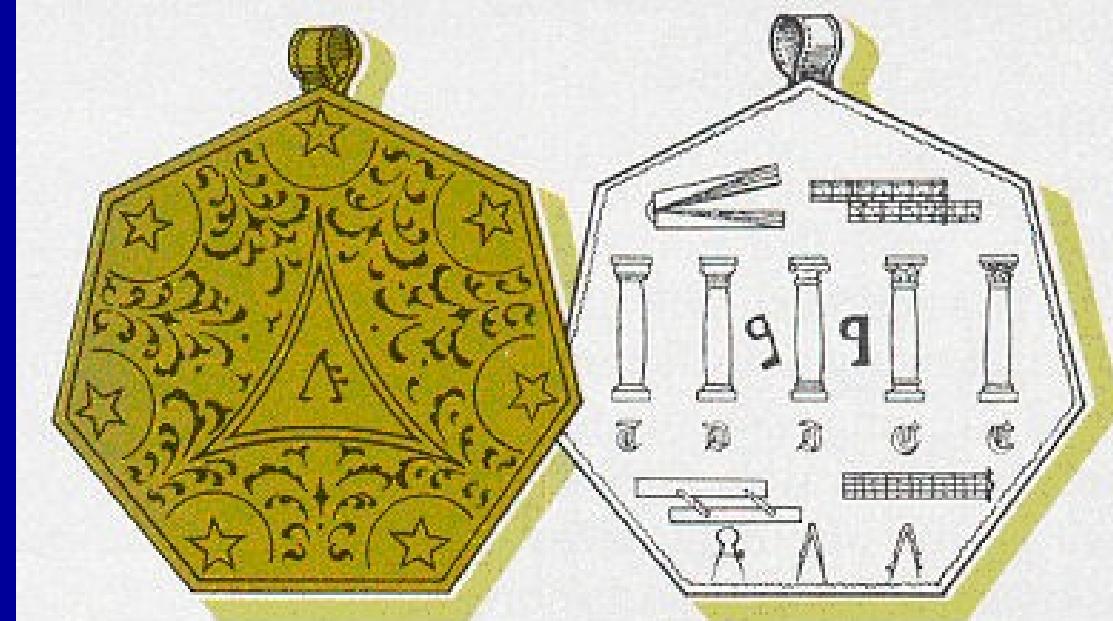
Los orígenes del grado de Gran Maestro Arquitecto...

- ...parecen situarse entre 1750 y 1772.
- Este grado inicia una nueva clase del Rito, en la que se persigue la Perfección en la Maestría Masónica y se alcanza a comprender la Palabra Sublime.
- Presenta algunas analogías con el grado de Compañero.
- En el Rito Adonhiramita este grado aparece dividido en tres: el Pequeño Arquitecto, el Gran Arquitecto o Compañero Escocés y el Maestro Escocés.
- En el Rito de Mizraim su simbolismo se subdivide en una multitud de grados que llevan en su título los términos “Arquitecto” o “Arquitectura”.
- Presenta algunos remotos puntos de contacto con el Past Master del Rito de York.
- Hacia 1940, según Frau Abines, todavía varios Supremos Consejos lo conferían por Iniciación.
- Pero hoy se confiere casi exclusivamente por comunicación, con lo que símbolos y ritos muy interesantes se han perdido.

Se lo califica de grado “científico”, en el sentido que parte de su instrucción se dedica a comunicar la importancia de conocer los principios básicos de la ciencia.

MASTER ARCHITECT TWELFTH DEGREE

La joya del grado, que es, en sí misma, un vasto compendio de símbolos



La palabra “Arquitecto” se utiliza como sinónimo de “Escocés”. Aunque esto no parece tener mucho sentido, en el siglo XVIII el término “Maestro Escocés”, designaba un estadio superior a la Maestría Simbólica del Tercer Grado. De la misma forma el “Arquitecto” se considera un estado que ha trascendido la Maestría normal.

La joya del grado de Past Master, del Rito de York. Este grado tiene algunas analogías con el de Gran Maestro Arquitecto, aunque muy difusas.



Aunque, en realidad, deberíamos decir que aquí comienza la recuperación de la Maestría, trunca con la muerte de Hiram Abiff y la pérdida de la Palabra.



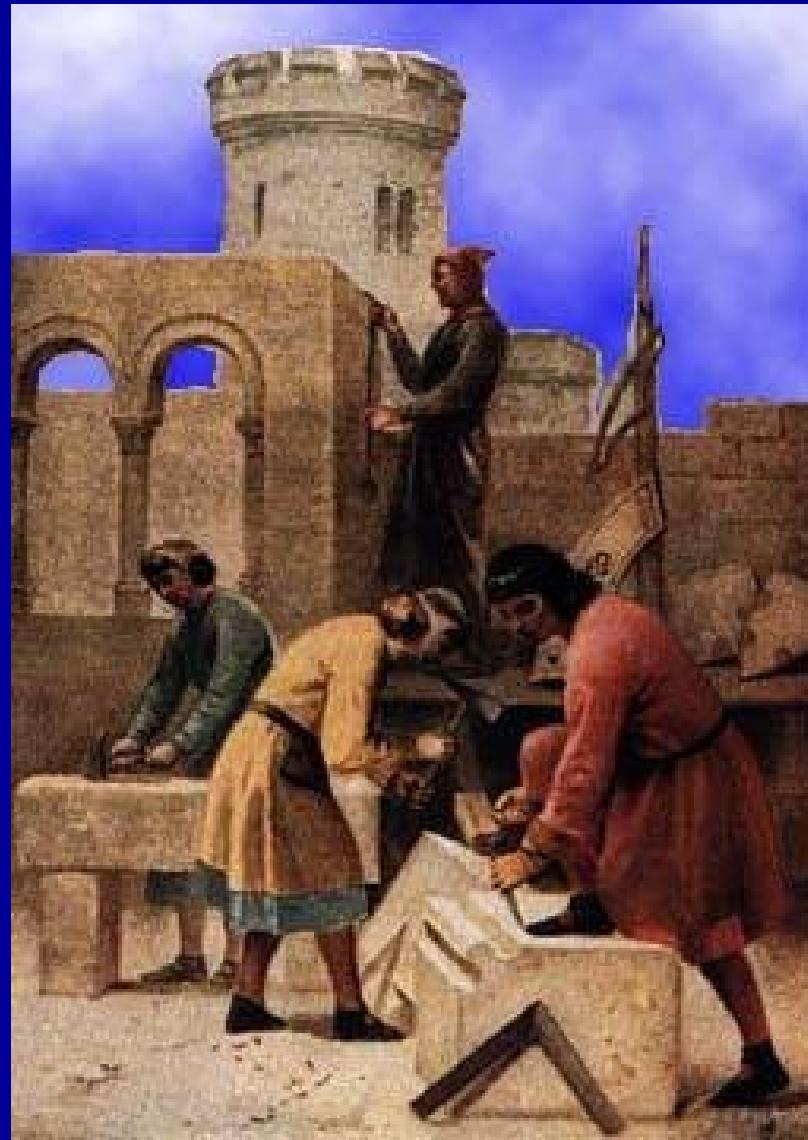
Mandil de Maestro Masón, Rito Escocés

Por lo tanto, se ocupa de la Arquitectura Simbólica, aunque a un nivel más profundo que en el grado de Compañero. (*en la imagen: el Partenón*)



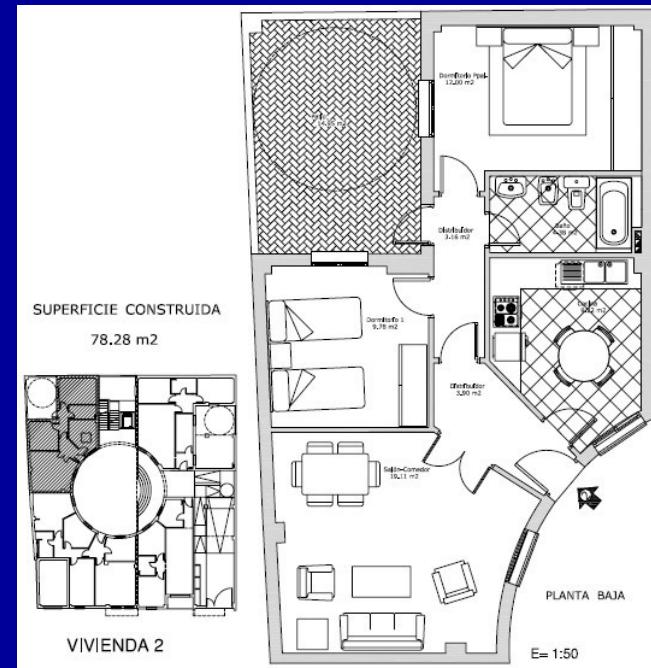
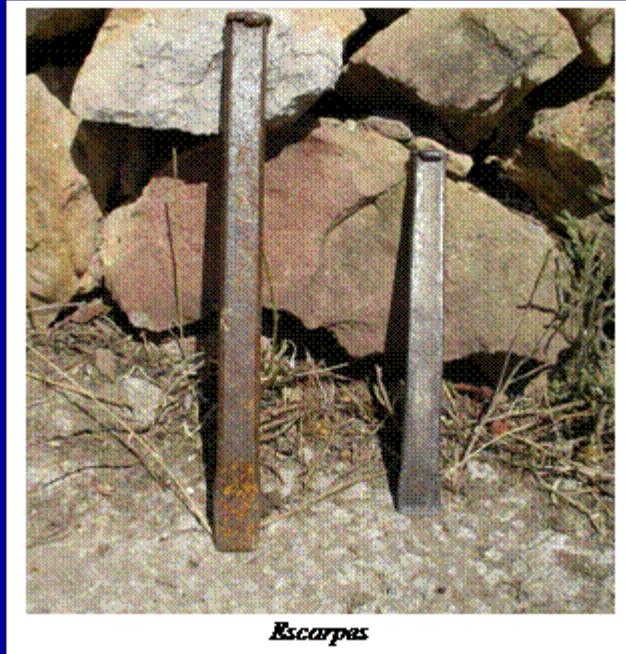
En este grado se destacan y desarrollan los principios de la Masonería Operativa.

A veces se critica que el título del grado parece referir a la culminación del Rito, pero debemos recordar que el ciclo arquitectónico es sólo la primera parte del Rito completo.



Porque el Arte Real se expresa de muchas formas, y la Arquitectura es la primera de ellas. Pero este mismo Arte también se expresa en la Alquimia, en la Cosmología, etc., y la Maestría debe abarcárlas a todas.

Por su mayor carácter intelectual y teórico este grado representa el paso de los instrumentos de construcción a los instrumentos de diseño



Se pasa del tallado de la piedra al trazado del plano

Es decir, se recupera la actividad que caracteriza al Maestro Masón

“Nadie entre aquí que no sepa Geometría”



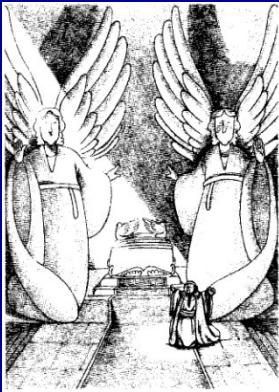
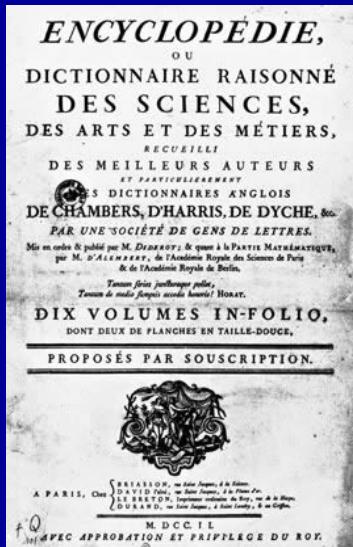
Pero algunos agregan: “*Que no entre aquí nadie que sepa sólo Geometría*”

La evolución del grado...

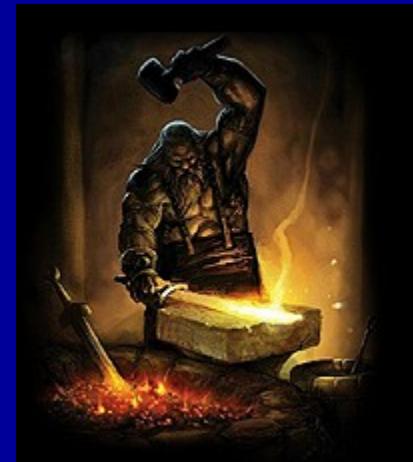
- Un problema importante, al analizar este grado, es que, a lo largo de la historia, han existido cuatro motivos rituales bien diferenciados:
- los Rituales del siglo XVIII, inspirados en Vitruvio, en la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot y en la obra de Philibert de l'Orme. Son de naturaleza encyclopédica, con un ritual breve pero una instrucción muy extensa, en la que se mencionan 19 ciencias que debería poseer el Arquitecto.
- los Rituales del siglo XIX, muy diferentes a los anteriores e incluso a cualquier otro Ritual masónico. Aquí, por ejemplo, el carácter general del Ritual remite mucho más a Grecia que a Medio Oriente, hasta el punto que los títulos de los Oficiales derivan de palabras griegas.
- el ritual moderno, en dos variantes:
- el centrado en la entronización de Adonhiram como sucesor de Hiram Abiff,
- y el que remite a la creación de una escuela de arquitectura por parte de Salomón, el más “clásico” desde el punto de vista masónico.

Se trata, por lo tanto, de un grado cuádruple, muy complejo pero a la vez enormemente rico

La Enciclopedia

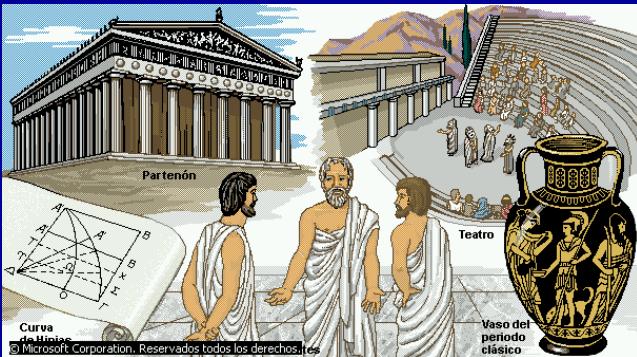


La tradición de Adonhiram



El templo de Salomón

La filosofía griega



Integrar estas influencias es casi como trazar un mandala!

Los objetivos exótéricos del grado son...

- Construir la libertad de los pueblos.
- Estar cerca de los reclamos y necesidades del pueblo.
- Buscar el conocimiento de las ciencias “profanas”.
- Promover la fundación de academias científicas y artísticas.
- Profundizar en las relaciones epistemológicas existentes entre el arte, el conocimiento científico y el conocimiento tecnológico.

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Grabar en las columnas simbólicas los conocimientos masónicos.
- Buscar la sabiduría esotérica encerrada en las Obras de Arte y los monumentos arquitectónicos.
- Aplicar las nociones alquímicas de *Solve et Coagula*.
- Integrar en un todo coherente el ideario pitagórico, el conjunto simbólico salomónico, los conceptos renacentistas y el enciclopedismo francés.

2. El Templo



El Cuarto de Reflexión

- Está alumbrado por una sola lámpara, colocada originalmente en el suelo.
- Contiene una mesa para escribir, papel, un tintero y diversos instrumentos de diseño.
- Antes de comenzar la Iniciación, todo esto está desordenado, para que el Candidato pueda proceder a los trabajos que más adelante indicaremos.

El Templo

- Representa la “Cámara de los Diseños” donde Hiram Abiff trazaba los planos del Templo de Salomón.
- Pero en el Ritual de Iniciación representa la Cámara del Medio.
- La tapicería es blanca, salpicada de llamas rojas.
- Los colores del grado son, en general, el blanco y el azul, y la decoración del Templo debe reflejarlo.

Al Oriente, cerca del Maestro

- Debe haber representaciones de los cinco órdenes de arquitectura.
- Sobre las columnas, se dibuja un triángulo
- y, sobre él, la palabra:

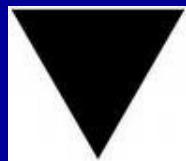
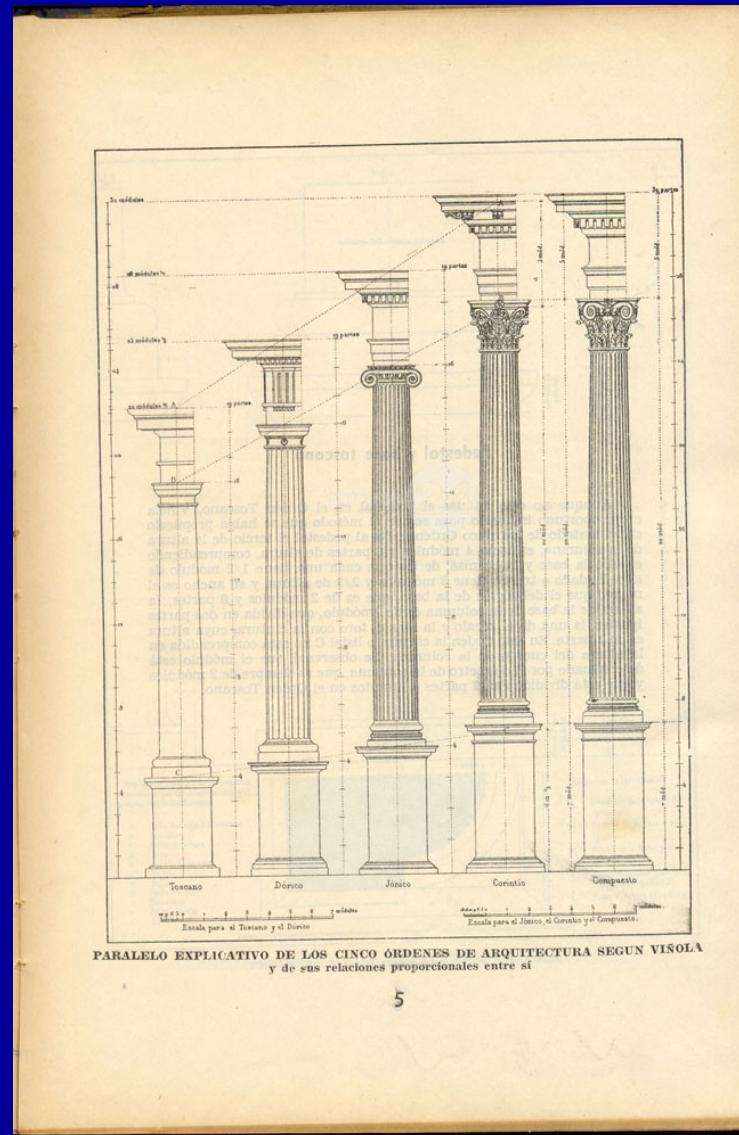


Imagen del “Tratado de los Cinco Órdenes de Arquitectura”, de J.B. de Viñola



Venus

Algunos Rituales
indican a Júpiter,
pero debe tratarse
de un error



Al Oriente, sobre las columnas, el triángulo y la palabra, brilla Venus,
el Lucífero, la Estrella de la Mañana

Los estuches de matemática

- En las mesas de los tres primeros oficiales debe haber un estuche de matemática.
- En realidad, de ser posible debería haber una pequeña mesa, un estuche de matemática, papel y tinta frente a cada miembro.
- Cada Ritual indica distintos contenidos para el estuche pero, en general, siempre se mencionan distintos tipos de compases, la regla de cálculo y el tiralíneas.



En el suelo, entre el Oriente y el Altar

- Hay una tela con la Estrella Flamígera y la letra G en el centro.

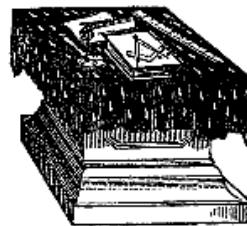
Imágenes del Cementerio Británico de Buenos Aires



El Altar, en el centro

- Está cubierto con un paño negro sembrado de lágrimas blancas.
- Sobre él se encuentran las Tres Grandes Luces (el Libro de Arquitectura, la escuadra y el compás),
- el Libro de las Constituciones
- y el contenido completo de un estuche de matemática.

El Altar del grado
y la Estrella
Flamígera, en la
obra de
C. Mc Clenechan
(siglo XIX)



GRAND MASTER ARCHITECT.

THE TWELFTH GRADE OF THE ANCIENT AND ACCEPTED
SCOTTISH RITE, AND THE NINTH OF THE INEFFABLE
SERIES.

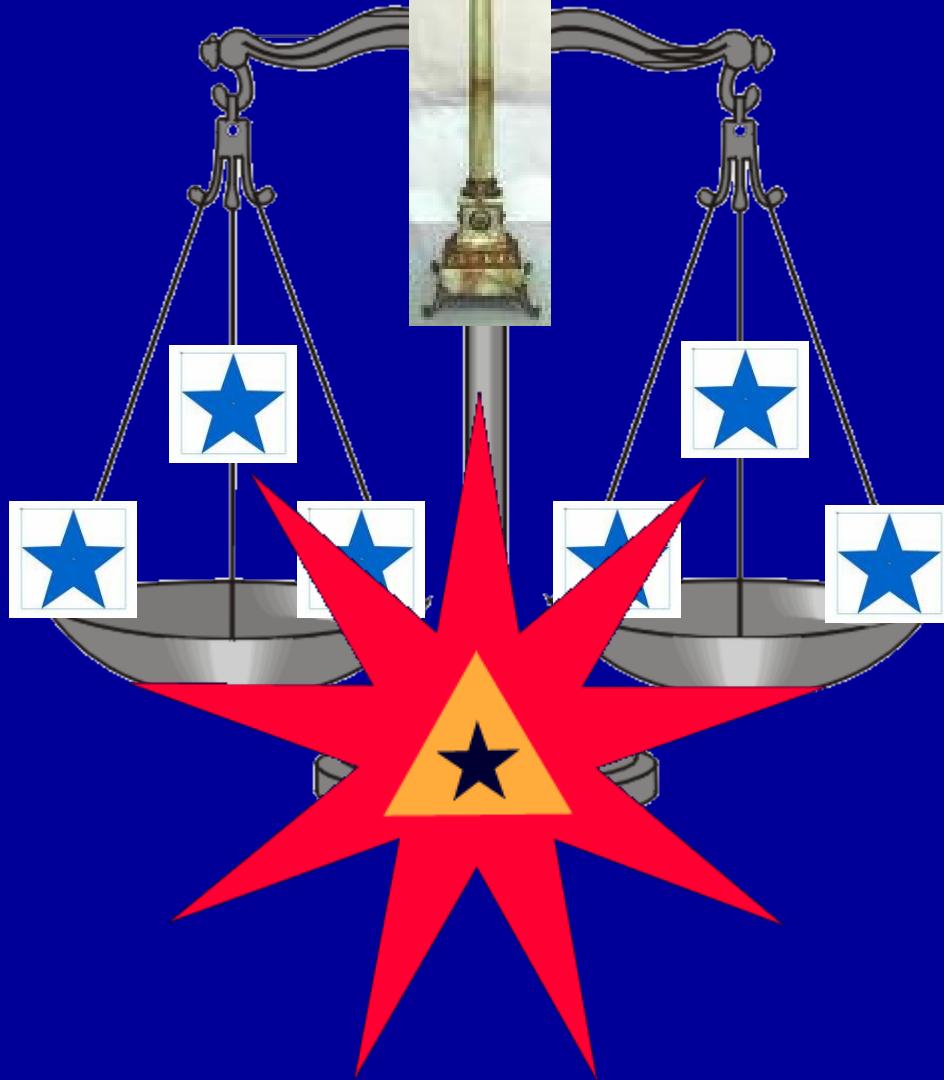
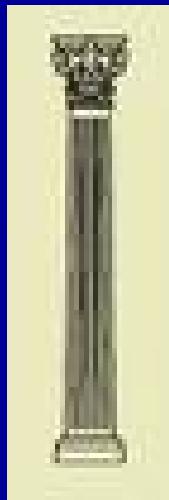
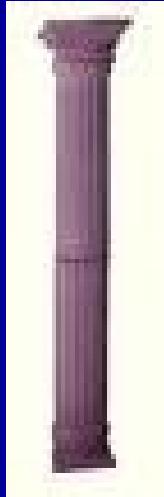
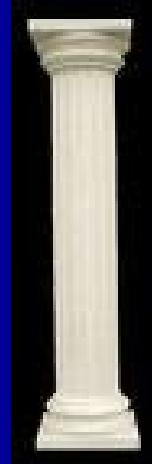
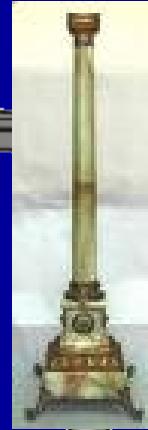


THE CHAPTER—ITS DECORATIONS, ETC.

Bodies of this degree are styled Chapters.
The hangings are white, strewed with crimson flames.
Behind the Master, in the East, are five columns,
each of a different order of architecture: Tuscan, Doric,
Ionic, Corinthian, and Composite.
In the North is painted the North Star, and a little

Una versión mucho más interesante acerca del Altar

- Esta versión, mucho más simbólica e interesante que la anterior, se encuentra, paradójicamente, en la obra antimasónica de Blanchard (2002).
- En ella, el Altar es de forma cúbica,
- En cada esquina se coloca una columna, cada una de un orden arquitectónico diferente: toscano, dórico, jónico y corintio.
- En el centro del Altar hay una balanza, cuyo fiel es una columna de orden compuesto.
- Los dos platillos de la balanza se soportan, cada uno, con 3 cadenas, y a cada cadena se le adosa una estrella, completando así seis estrellas.
- Del fiel cuelga una estrella de nueve puntas (que representa la Estrella Polar), la cual, junto con las seis anteriores, forma las siete estrellas de la Osa Menor.
- ¡Pocas veces el simbolismo de un grado ha sido resumido con tanta Maestría!



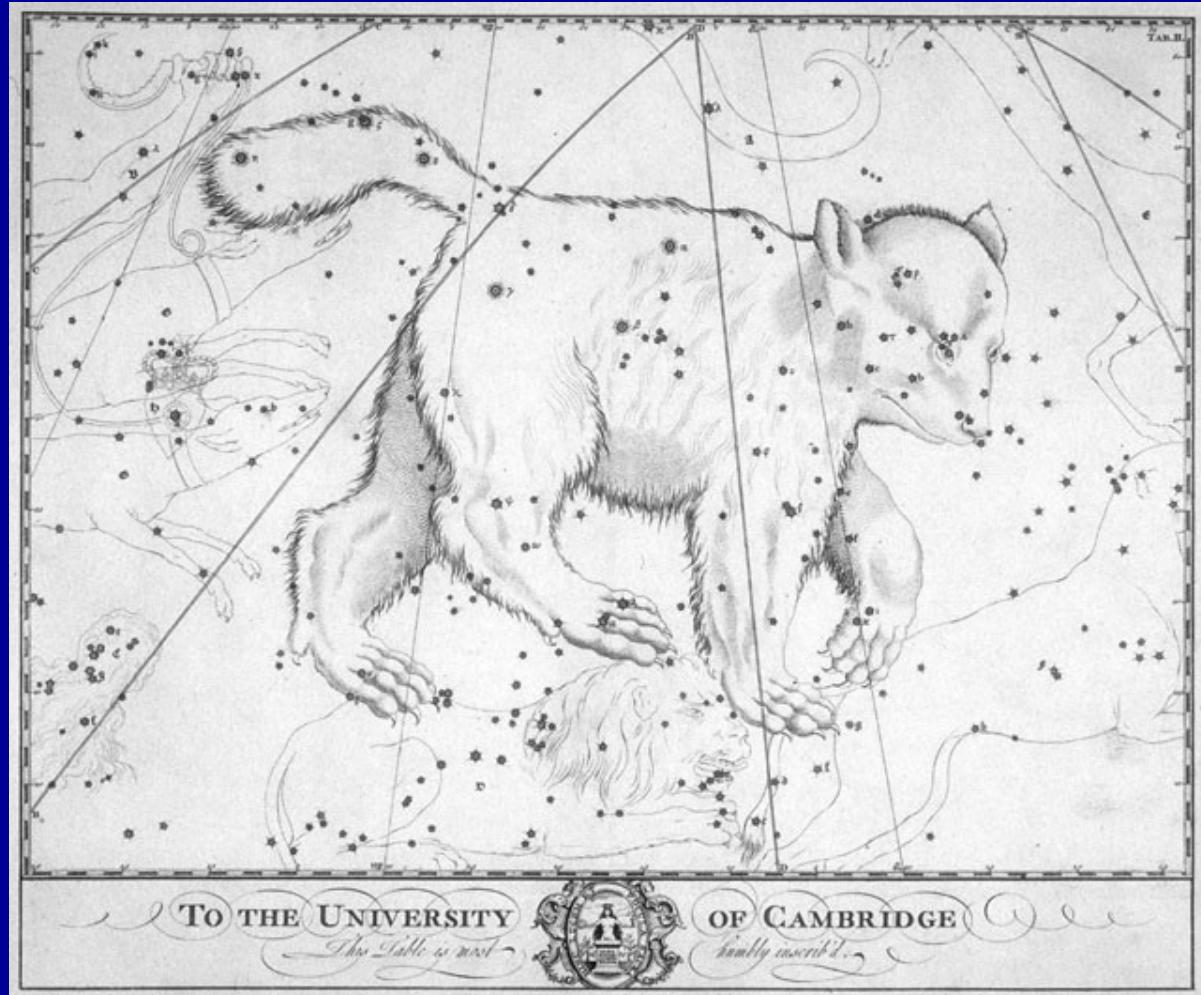
Euclides

- Debe haber un cuadro o busto de Euclides, el gran geómetra griego



La Osa Mayor

- Siete estrellas, alrededor del Capítulo, representan la Osa Mayor.
- Mc. Clenechan (siglo XIX) las ubica en el Norte del templo, lo que parece más razonable.



La Estrella Polar

Y también se representará la Osa Menor, en la que se destaca la Estrella Polar



Las “dos Osas” y la Estrella Polar



Las luces

- La Logia se ilumina con sólo tres luces.
- Que se colocan en las mismas posiciones que en la Logia Simbólica: al Oriente, al Sur y al Occidente.



El templo del Gran Maestro Arquitecto, Países Bajos, siglo XIX.

Esta imagen, en realidad, fusiona símbolos del Gran Maestro Arquitecto con otros del Sublime Caballero Elegido.



3. Oficiales, títulos y decoraciones

El Gran Maestro
Arquitecto, en una
imagen del siglo XIX.
En esta época la joya
era una placa cuadrada
o rectangular y no un
heptágono como en
la actualidad.



En el 12º grado...

- El Maestro se titula “*Ilustre Gran Maestro Arquitecto*”.
- Lleva una túnica blanca, y está decorado con los atributos del grado 14º.
- **No** representa a Salomón, sino, dependiendo de los Rituales,
- a Adonhiram
- o a un Maestro Desconocido que se hizo cargo de la Escuela de Arquitectura fundada por Salomón.

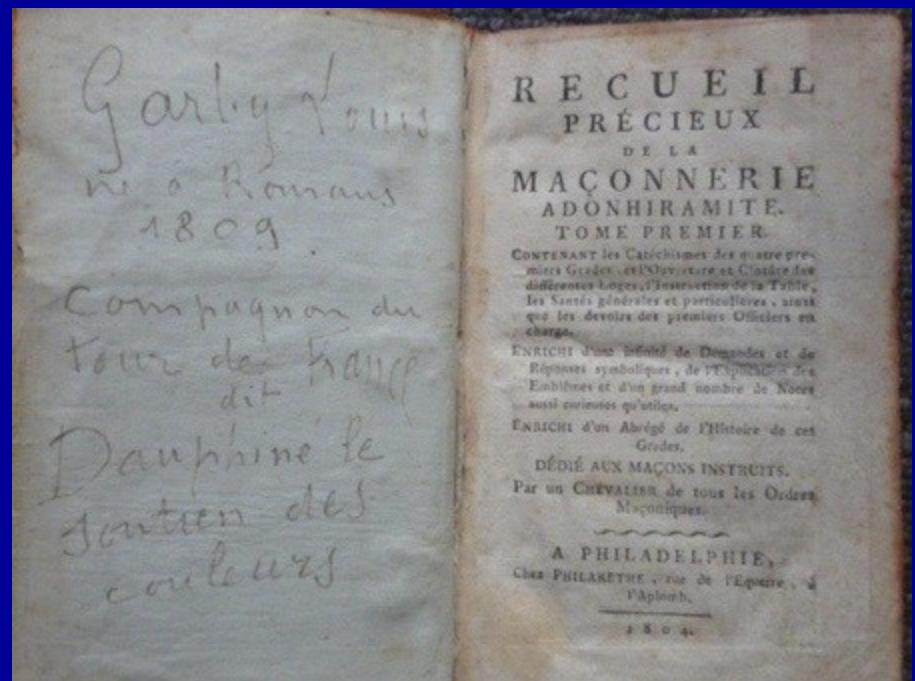


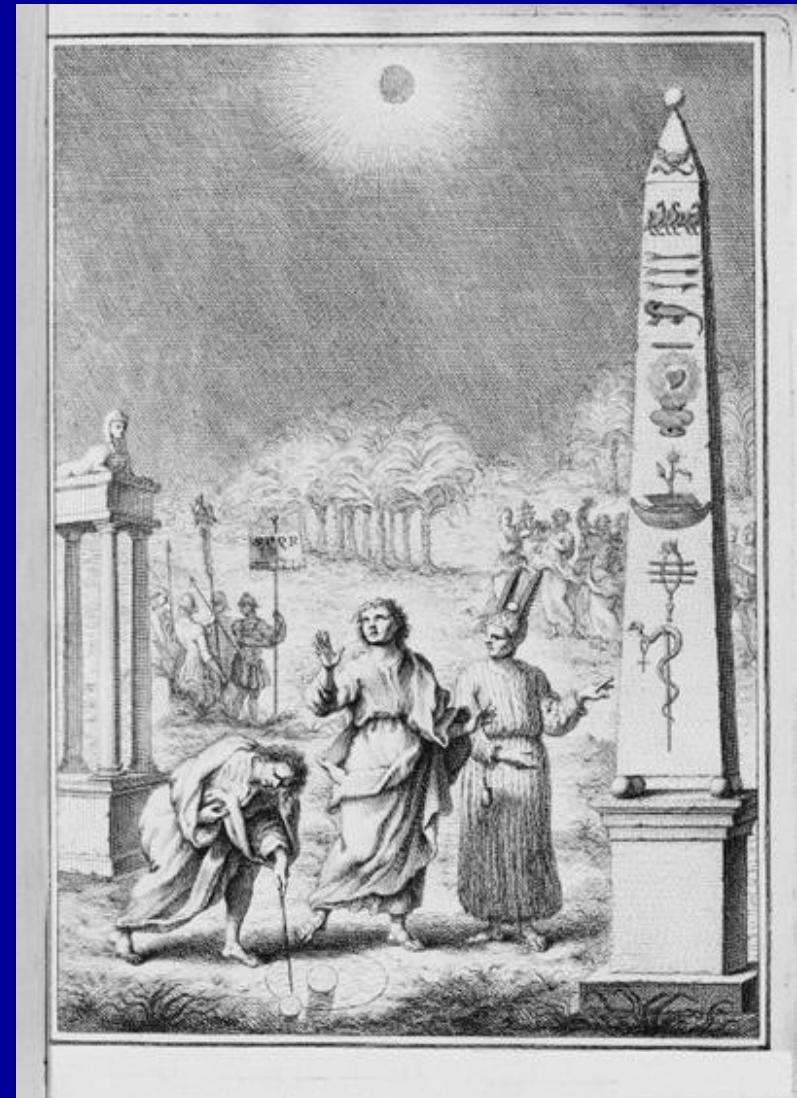
Imagen del texto fundacional de la Masonería Adonhiramita

Los restantes oficiales son...

- Dos Vigilantes (titulados Excelentes Maestros, representan a Adonhiram y Johaben o a Johaben y Stolkin, según los Rituales). El 1º Vigilante, sobre un bolsillo negro en el centro del mandil, lleva el compás con la letra G, en blanco.
- El Orador, al Sur, que puede representar a Hiram de Tiro.
- El Secretario, al Norte.
- Todos los cargos que sean necesarios para el funcionamiento correcto del grado.

La Asamblea se denomina “Capítulo de los Maestros Arquitectos”

- Los miembros se titulan “Maestros Arquitectos”.
- Deben estudiar los monumentos y las grandes obras arquitectónicas de la antigüedad, y profundizar su significación esotérica.



QUADRO DELLA RIPARTIZIONE DEGLI UFFICI

APORETA (O Aporheta)	S.G.C.M.	RETORE	
EVERGETE o ELEMOSINIERE	LITURGISTA	EMPIRICO	ECONOMO
STILI DEL SETTENTRIONE			STILI DEL MEZZOGIORNO
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1° ECCELLENTE CUSTODE	La Garanzia del nostro Segreto risiede nella nostra stessa scienza (nessun Copritore)		2° ECCELLENTE CUSTODE

Definizione delle designazioni degli ufficiali

APORETA (o Segretario). La parola *aporeta* non figura in alcun dizionario francese, mentre troviamo “aporetico”, dal greco *aporētikos*, che ha due significati:

- A. Che si trova in contraddizione, scettico, ad esempio i discepoli di Pyrrho, i filosofi aporetici; inoltre, *aporia*, dal greco *a* privativo e *poros*, che significa passaggio, rappresenta una figura retorica attraverso la quale l'oratore finge di dubitare per prevenire le obiezioni, e si chiama dubitazione².

² Aristide Quillet, *Dictionnaire usuel par le texte et par l'image*, cit.



Este documento, tomado del libro de I.Mainguy, es de gran rareza. Muestra el Cuadro de Oficiales en los Rituales del siglo XIX, totalmente distinto a otros Rituales que conocemos. Muchos nombres derivan del griego (aunque muy deformados). El Secretario de denombra Aporeta (guardián de los secretos); el Orador, Rector, y hay oficiales, como el Empírico, totalmente desconocidos en cualquier otro Ritual masónico.

Este Cuadro de Oficiales es muy interesante

- Porque el no derivar del hebreo o de términos bíblicos lo vuelve más universal y desprovisto de connotaciones religiosas.
- Las columnas se denominan “Estilos” (“Estilo del Mediodía” la del Sur y “Estilo de la Medianoche” la del Norte), en forma muy apropiada para este grado.
- Existen relaciones y simbolismo recíprocos entre los cargos. Por ejemplo, el “Aporeta” (equivalente al *myste* de los Misterios de Eleusis), en su rol de Secretario, guarda en secreto (en forma escrita) lo que el Rector habla.
- Y el “Empírico” refiere a un filósofo natural, a alguien que basa sus ideas en la experimentación.
- Que la “Filosofía de la Naturaleza” se cultivara en las Logias Masónicas sería algo muy recomendable!!!

Por lo tanto, en nuestra opinión,...

- Debería pensarse en Cuadros de Oficiales similares para otros grados, con lo que el Ritual sería verdaderamente universal.
- Y un detalle notable: **no** hay Guardatemplo Interno, porque se dice que “*La garantía de nuestro secreto reside en nuestra propia ciencia*”.
- Lo que equivale a la afirmación: “*El secreto no puede ser revelado, porque se trata de una adquisición personal, no comunicable de persona a persona*”.

El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



El Mandil

- Es blanco, forrado y ribeteado de azul.
- Algunos agregan ribetes dorados.
- En la solapa se dibuja o borda un transportador (“protractor”).
- En el campo, se ven una escala de proporción, un sector y un compás, formando todo un triángulo.
- Algunos colocan un bolsillo negro en el centro del mandil (para llevar los planos).
- Otros agregan una estrella, que puede representar tanto la Estrella Flamígera como la Estrella Polar o el planeta Venus, y que vincula este grado con el de Compañero.

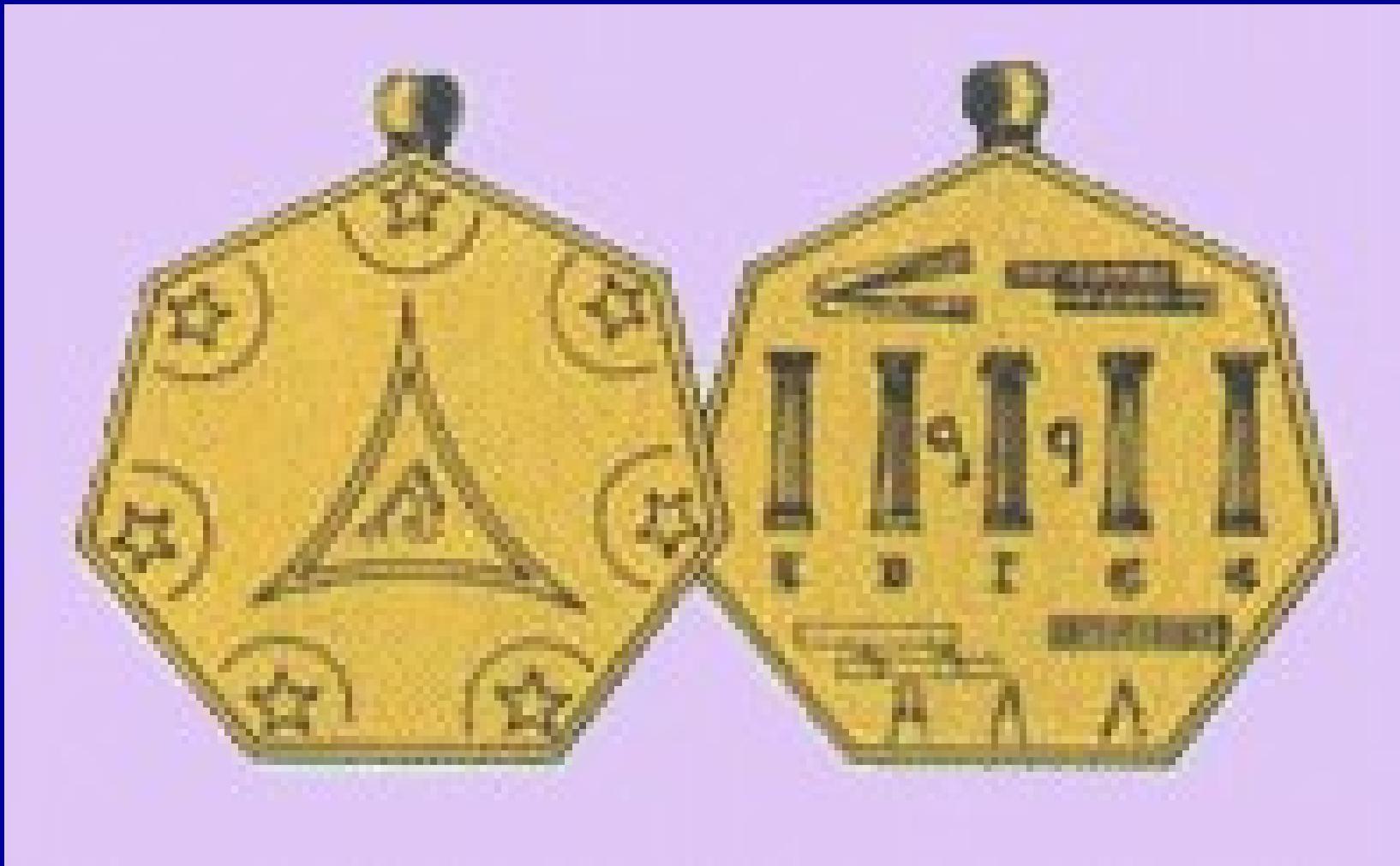


El Cordón



- La banda es azul, puesta de derecha a izquierda.
- Mackey indica una banda color de piedra.
- Ambos colores son apropiados: el azul para relacionar este grado con la Logia Simbólica y el color de piedra para referir al material de la Obra.
- Los guantes son blancos.

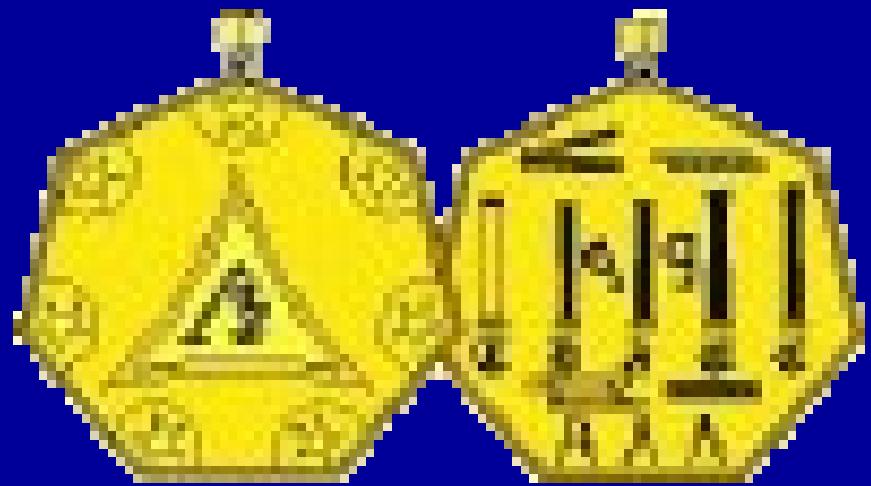
La Joya

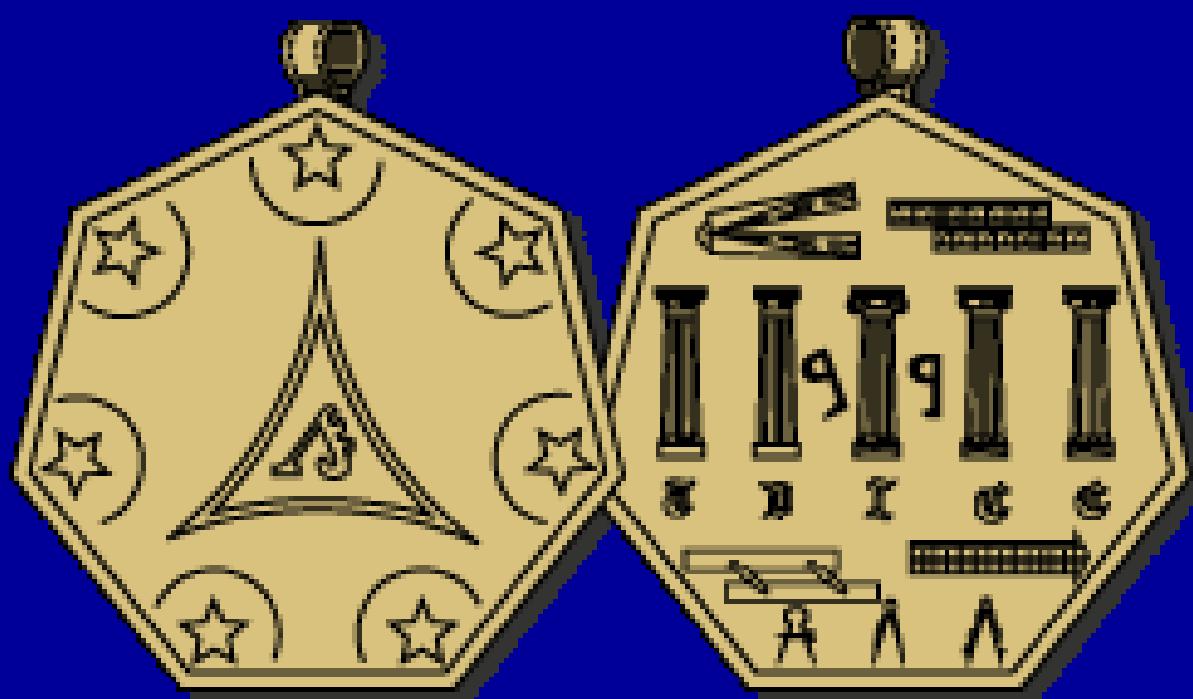


Es, en sí misma, todo un símbolo, formado por la integración de una multitud de símbolos individuales

La Joya

- Es una placa heptágona, de oro u otro metal.
- Los Rituales más antiguos indican joyas de nácar, o mencionan joyas cuadrangulares, rectangulares o cúbicas.
- Todas estas variantes tienen relación con el simbolismo del grado.





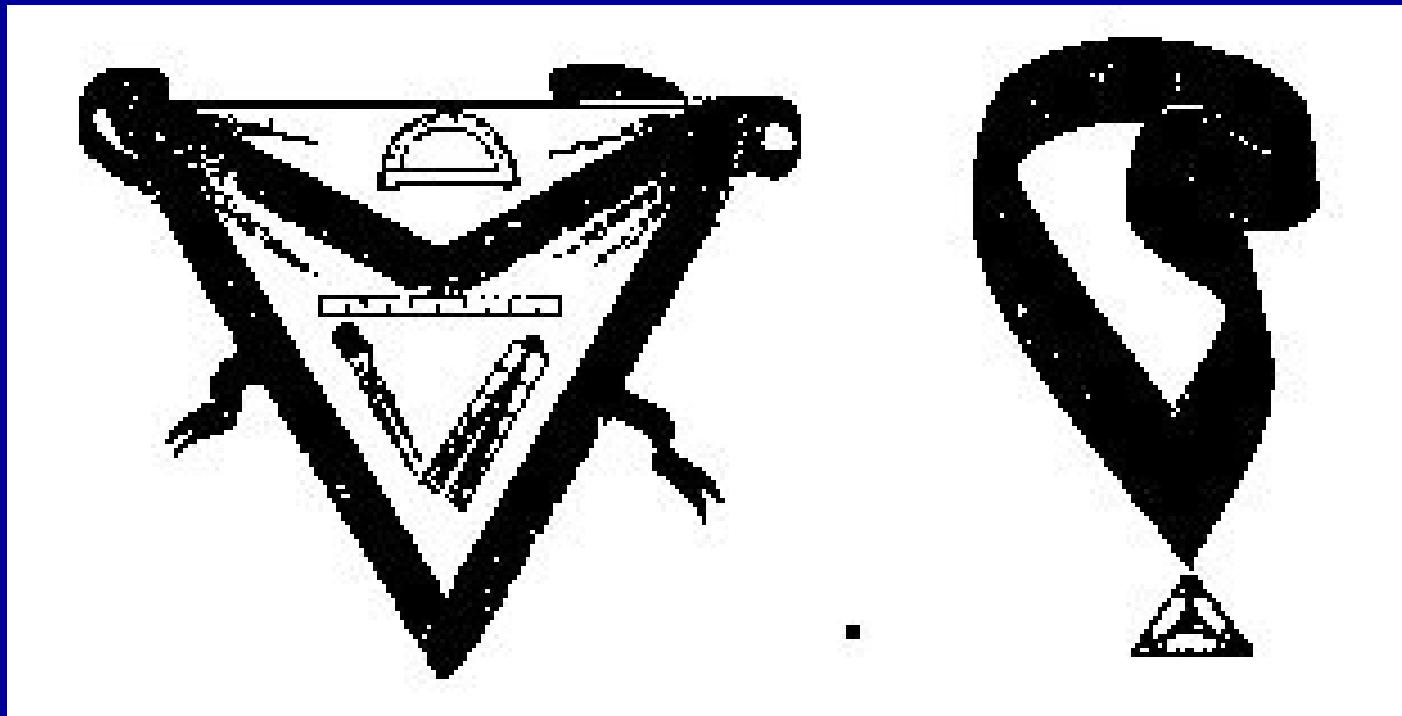
En cada uno de los ángulos hay grabado un semicírculo con una estrella en su interior .

En el medio hay un triángulo equilátero formado por arcos de círculos, que lleva en el centro las letras A y G entrelazadas. Otros indican la aleph, en su forma fenicia.

En el lado opuesto están los cinco órdenes de arquitectura, con las iniciales, de izquierda a derecha, al pie de cada columna: TDJCC (en letras inglesas antiguas).

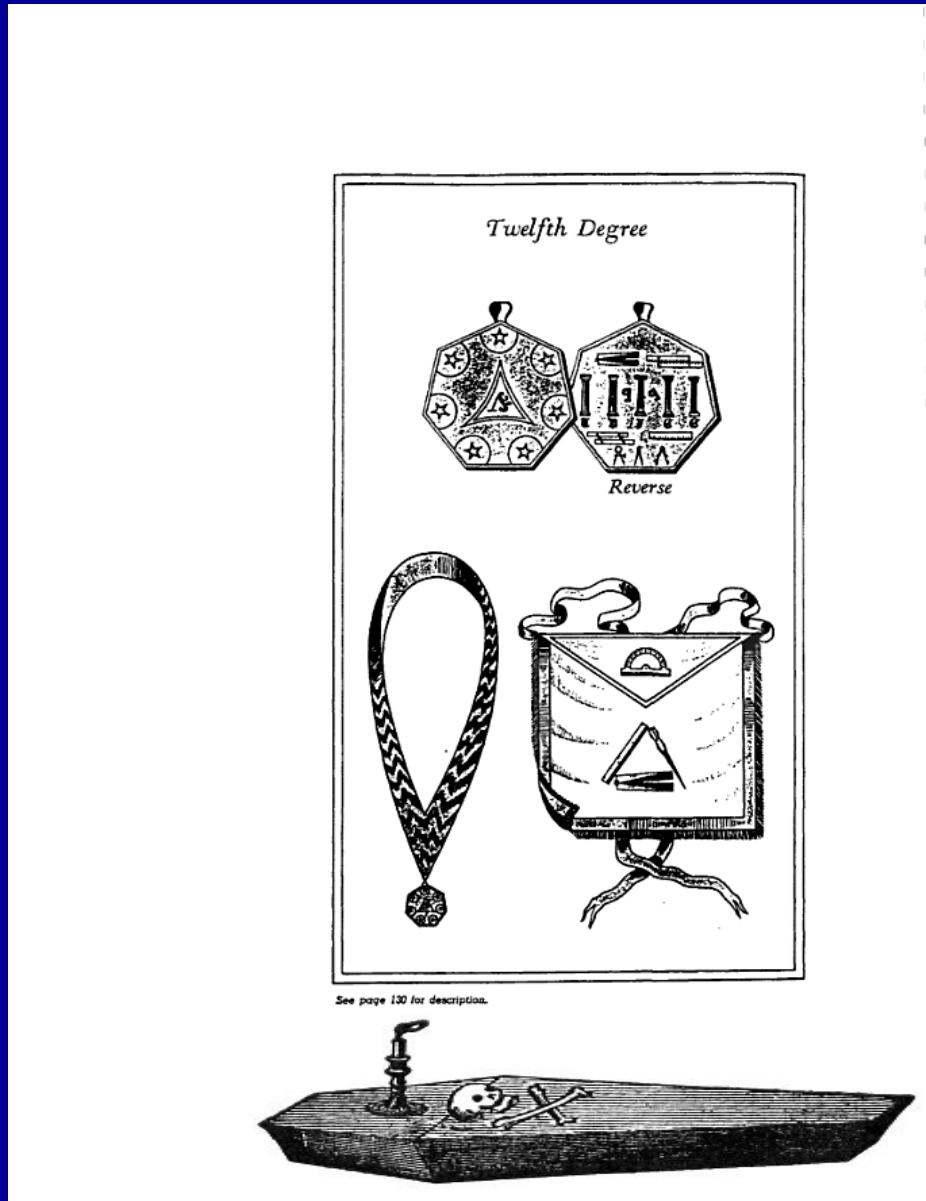
Debajo de las letras hay tres clases de compases, una escala de proporción y una regla paralela. Sobre las columnas: un sector y una regla paralela (algunos agregan una cruz de brazos iguales). Entre la segunda y la tercera columna, y entre la tercera y la cuarta, están las iniciales R ..B.. (o sus equivalentes fenicios).

Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



Obsérvese que son triangulares, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual.

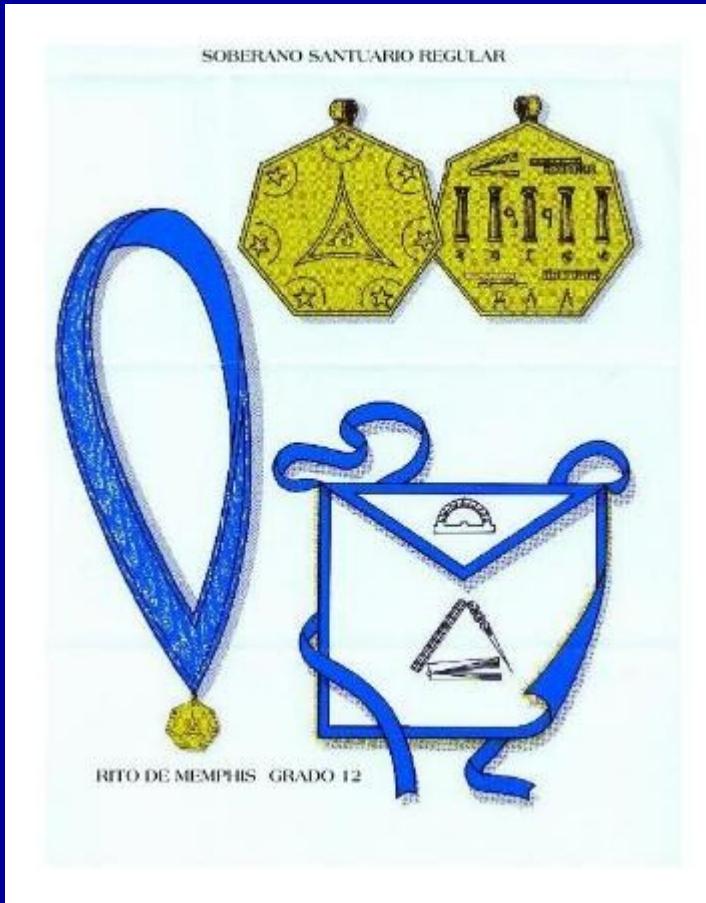
La “regalía” completa del grado, según Pike



Mandil y banda (muy sencillos) utilizados actualmente en Francia



Mandil, banda y joya del Gran Maestro Arquitecto, Rito de Memphis, época actual

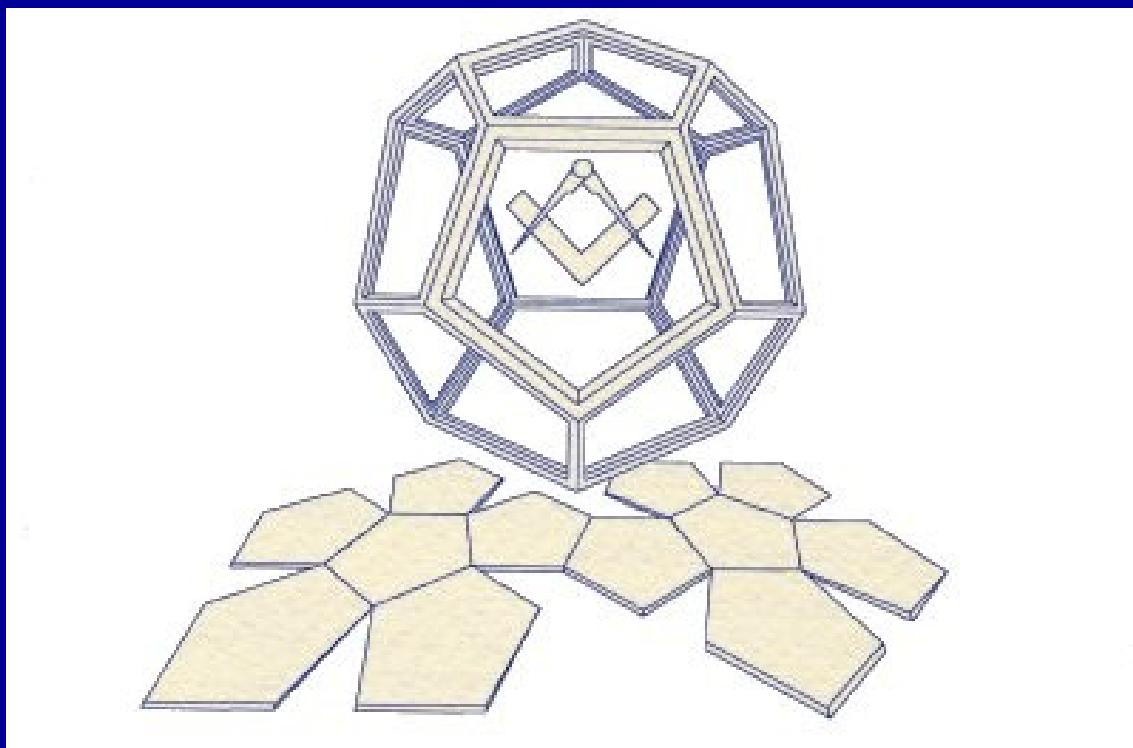


El grado de Arquitecto en el Rito Adonhiramita: Aprendiz Escocés o Pequeño Arquitecto (grado 8°), Compañero Escocés o Gran Arquitecto (9°) y Maestro Escocés (10°).

Obsérvese la modificación progresiva de la joya y del número de herramientas en el mandil.



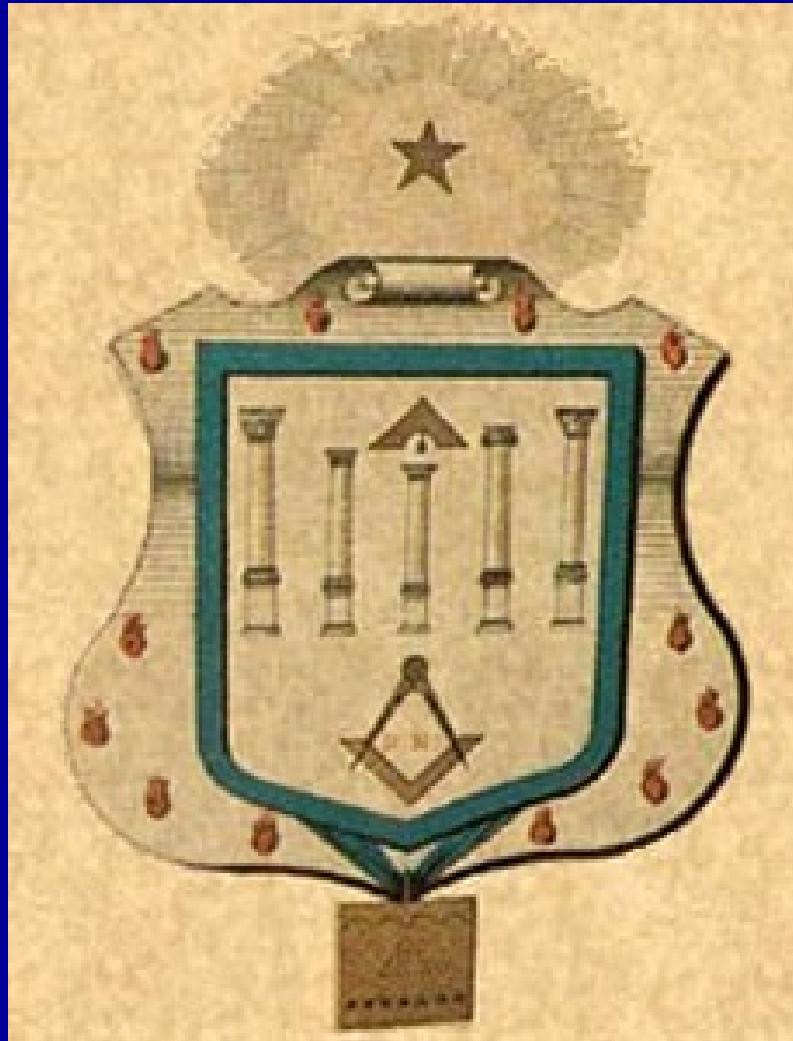
4. Simbología



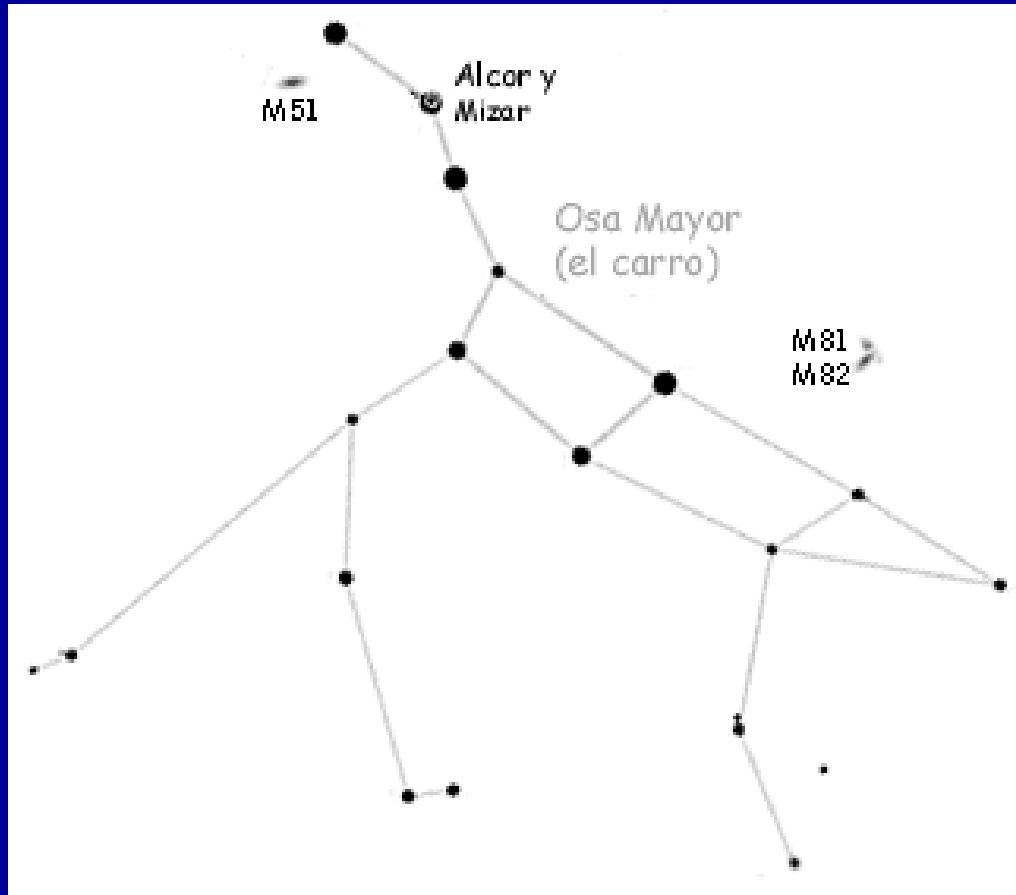
Entre los símbolos principales de este grado se encuentran...

- La Osa Mayor.
- La Estrella Polar, como símbolo de la armonía del Universo.
- Los cinco órdenes de arquitectura.
- Las Siete Artes Liberales.
- El estuche de Matemática (*“el gran atributo de un Maestro Arquitecto”*).
- El compás.
- El compás de cinco (o de cuatro) puntas.
- El compás de proporción (regla de cálculo).
- El tiralíneas.
- La regla común.
- La regla paralela.
- El semicírculo graduado.
- La escuadra de bronce.

El escudo del Gran Maestro Arquitecto



La Osa Mayor

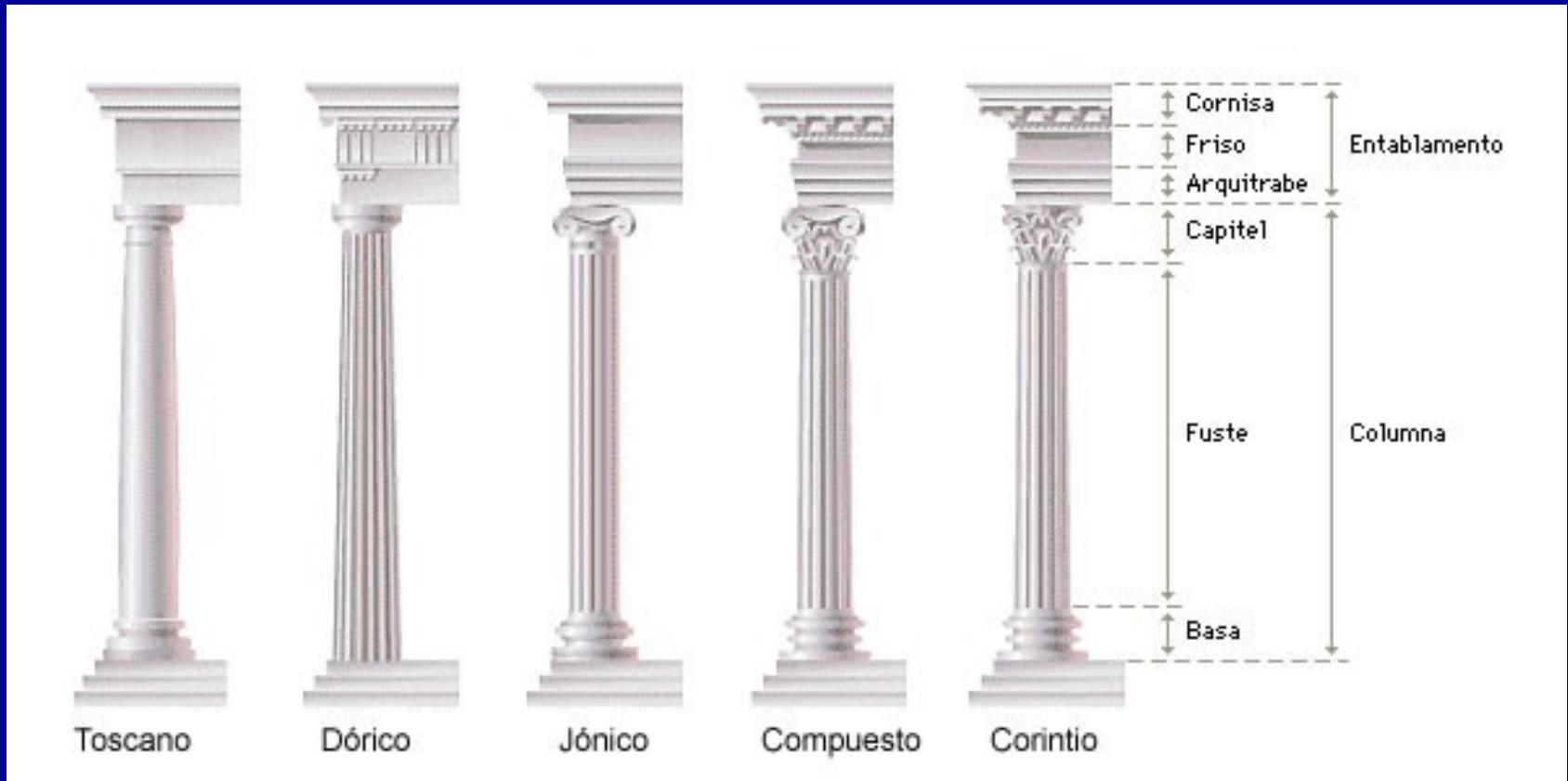


Parece remitir a un simbolismo similar al de la Merkabah (el carro), en el que cada parte del carro imaginario tiene un significado esotérico

La Estrella Polar: como el Cielo entero parece que girara rítmicamente en su torno, simboliza la armonía del Universo



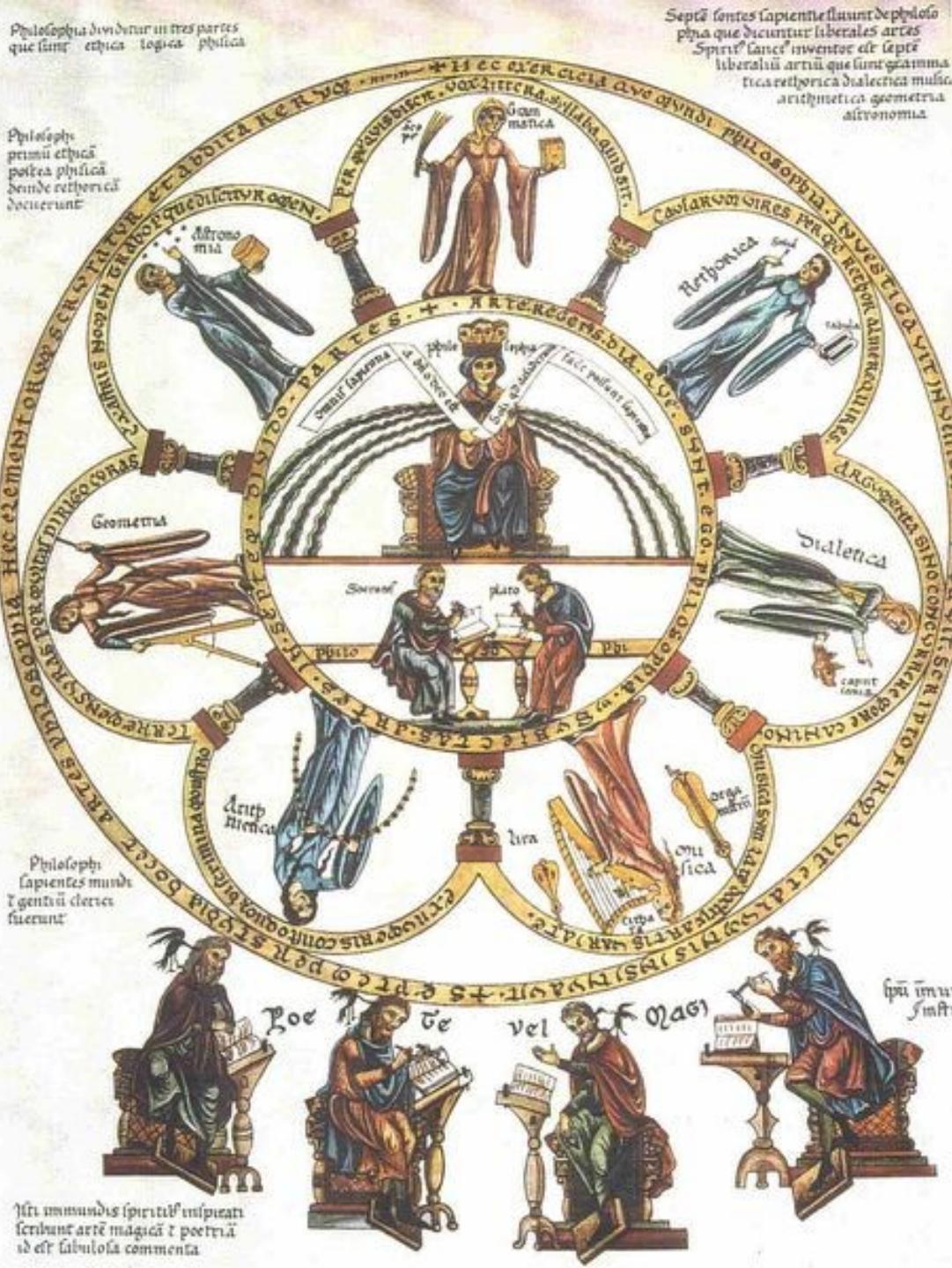
Los cinco órdenes de arquitectura



Cada orden representa un diferente paradigma, un arquetipo distinto para la construcción. Es, entonces, un modelo que luego se plasma en la construcción concreta.

Las Siete Artes Liberales, divididas en el Trivium (Gramática, Lógica o Dialéctica, Retórica) y el Cuadrivium (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía).

Son, en realidad, una mezcla de artes y ciencias. Lo importante es, justamente, el sentido de no dividir la instrucción, de presentar una educación integrada, que conjugue lo artístico y lo científico, es decir, que no separe artificialmente aquello que debería estar unido.



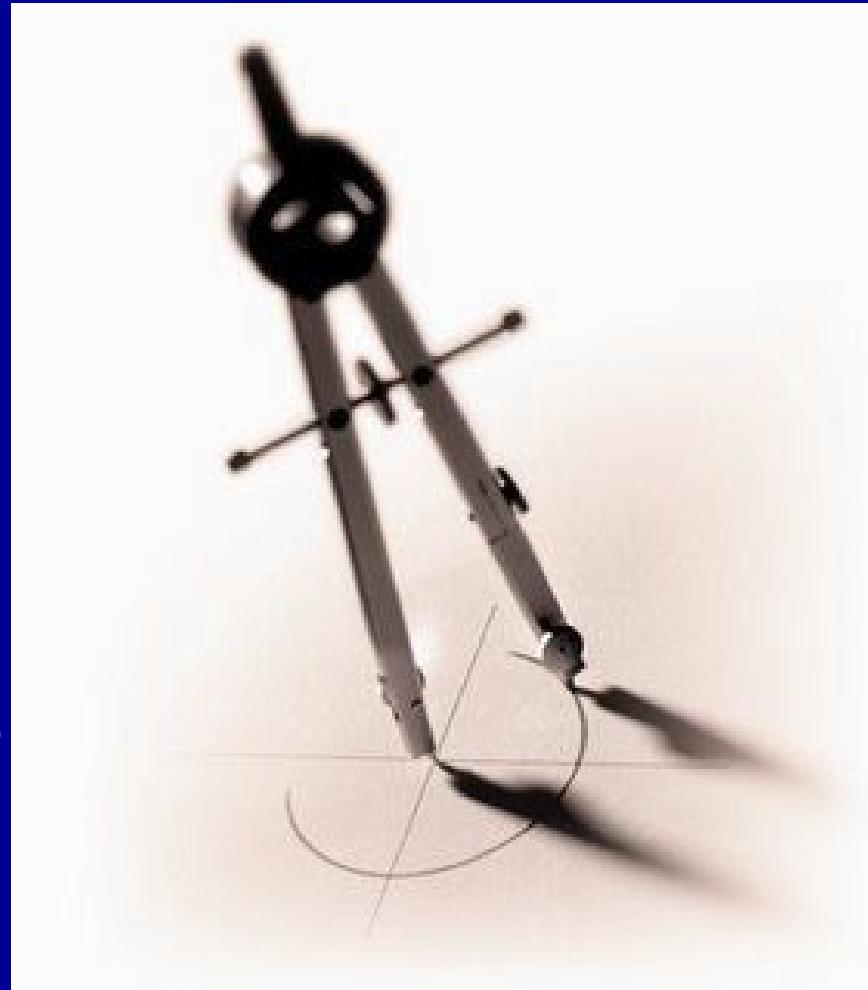
El estuche de matemática

- Es el “arca” en la que se guardan los instrumentos del Arquitecto, del que diseña la Obra.
- Pero su contenido varía mucho según los distintos Rituales.
- Algunos indican: un compás, un compás de cinco (o de cuatro) puntas, la regla de cálculo y un semicírculo graduado.
- Otros: tres tipos de compases (simple, de proporción y de piezas), el tiralíneas, la escuadra, el semicírculo graduado y la regla dividida en partes iguales.
- Y así podemos encontrar infinitas variaciones.
- Quizás lo más lógico sería pensar que el estuche puede tener distintos contenidos, según el tipo de Obra que se desee construir.

El compás

El compás determina el centro y la circunferencia.

Es decir, la referencia (el centro) y el marco que limita la Obra (la circunferencia).



Por lo tanto, unifica la Obra y, a la vez, la diferencia del entorno..

En la Masonería Simbólica es el atributo del Gran Maestro, lo cual implica que se le concede la máxima Importancia.

El compás y la vida

- De acuerdo con la Biología contemporánea, una característica común a toda célula viva es la de poseer una membrana que la separa del entorno, la limita y la “define” como unidad.
- Y la formación de esta membrana sería uno de los primeros pasos en la transición de la materia común a la materia viviente.
- Cuando el compás traza una circunferencia, está delimitando un “adentro” y un “afuera”, tal como lo hace la membrana de una célula.
- Por lo tanto, el movimiento más simple del compás se corresponde con uno de los actos fundamentales de la vida.

Estructura de la célula eucariota animal



peroxi

centri

microtúbul

R.E.L.

A. de

mitochondria

0
ásmico

Nucleo

poros

membrana plasmática

nucléolo

membrana nuclear

romatina

rugoso

19950mag



Compases (de izquierda a derecha): **El Compás Trazador de piezas intercambiables**, que admite elementos como el porta lápiz, porta aguja, tiralíneas y alargadera; **Bigotera pequeña con tornillo de precisión** y **Compás Bailarina o de bomba**.

El compás áureo

Es un compás de tres puntas, que sirve para dividir segmentos según la proporción áurea.

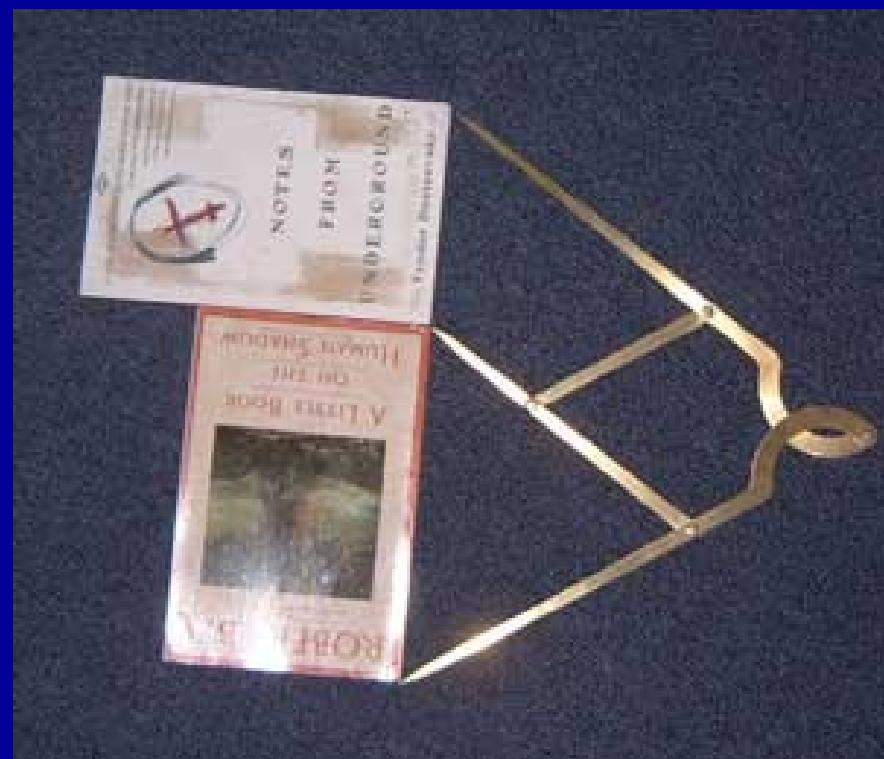


Notar que se basa en un pentágono articulado. El segmento A se encuentra con el segmento B en relación áurea.

Midiendo la proporción áurea



Una mano perfectamente proporcionada



Libros diseñados según la
proporción áurea

El compás de cuatro brazos (o de cuatro puntas)



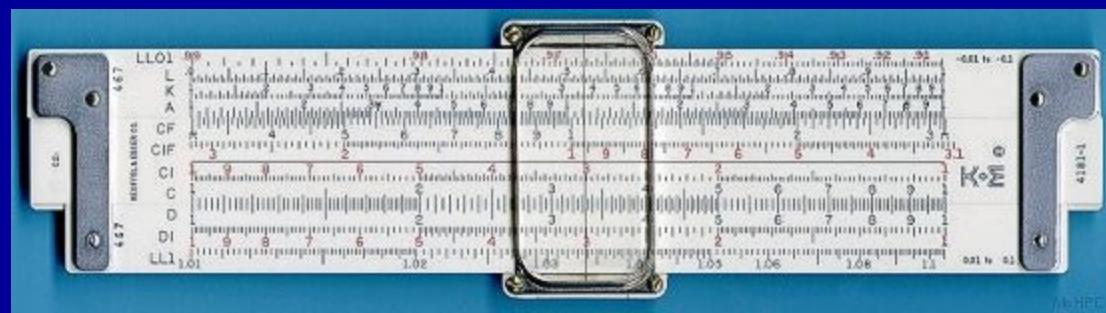
Es un instrumento muy bello, porque también se halla diseñado según la proporción áurea, pero de poco uso en la actualidad.

El tiralíneas



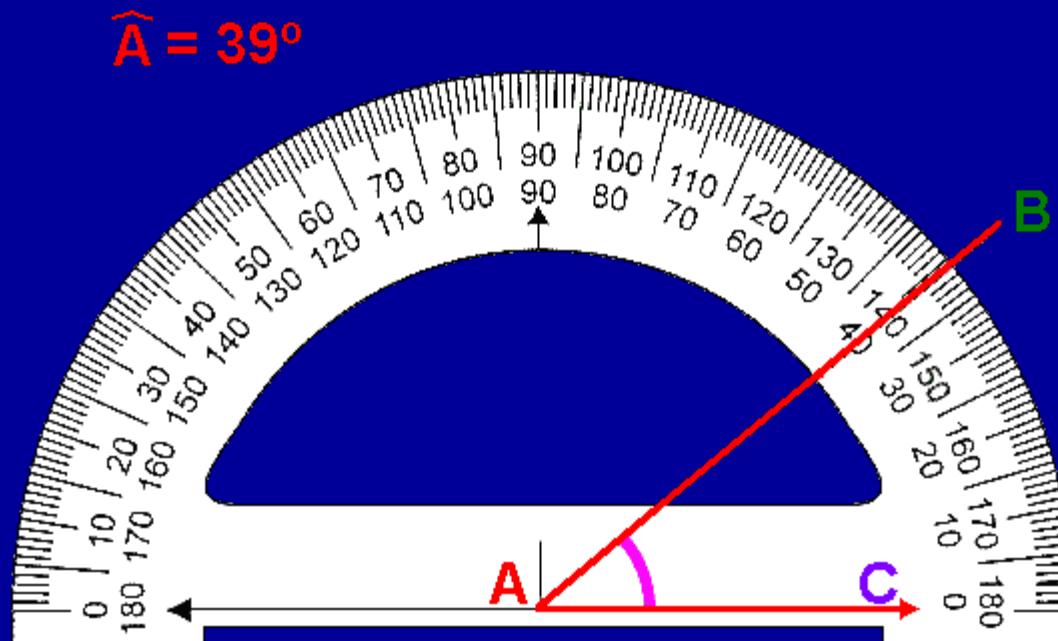
Tiene un significado similar al compás, en el que, a veces, viene incorporado. Trazar líneas es delimitar, fijar un marco, un encuadre, que separe la forma del fondo, que resalte un concepto frente a la masa confusa que lo rodea.

Las reglas



De izquierda a derecha: la regla común, la regla dividida en partes iguales, la regla paralela y la regla de cálculo (abajo). Claramente, la “rectitud” es algo complejo, muy alejado de una moral monolítica y unilateral.

El trasportador (semicírculo graduado o “protractor”): indica el “grado”, el avance, el lugar simbólico en que se encuentra el Iniciado en su evolución



La Escuadra de Bronce.

“Es la joya de un Maestro Perfecto, que hace que el que la lleve recuerde que nunca deberá hacer uso de ella, a menos que tenga por objeto un punto de perfección”.



5. Signos, toques y palabras

Amon-Ra, cuyo nombre se vincula con una de las Palabras de Pase del grado.

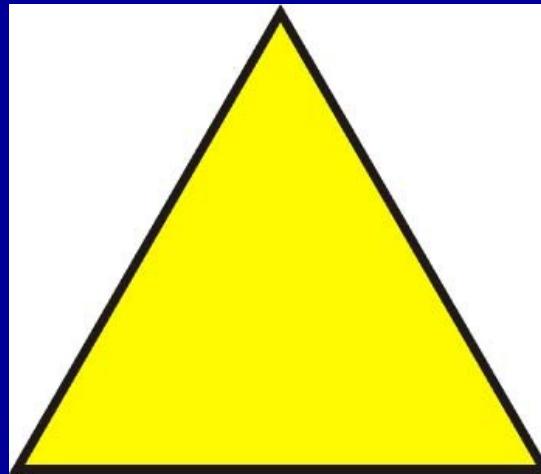
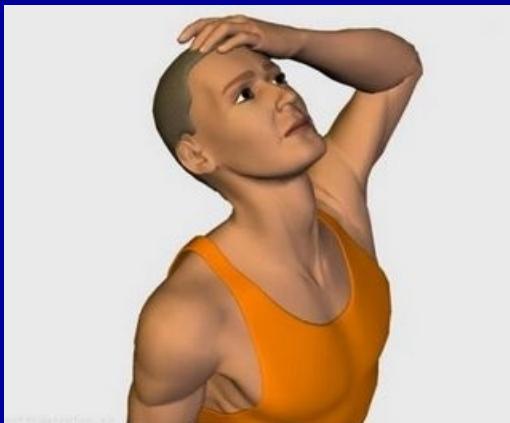


El Signo

- Colocar la mano izquierda, como si en ella hubiera una plancha de trazar.
- Con los tres primeros dedos de la derecha, simular tener un lápiz y trazar sobre la plancha.
- En algunos Capítulos se mantiene extendido el pulgar de la mano izquierda, y en otros el índice.
- Si el signo se efectúa durante el Ritual, se mira de cuando en cuando al Gran Maestro, como si este indicara el objeto que debe dibujarse.

El Signo de Socorro (hoy abandonado)

- Debía hacerse sólo en Logia o en situaciones de gran peligro.
- Se forma un triángulo con las manos sobre el estómago.
- Se responde colocando la mano derecha sobre la cabeza.



El Toque

- **Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del hermano, y colocar cada uno la mano opuesta en la propia cadera.** Se forma así una especie de arco, en el que las manos unidas constituyen la piedra clave.
- **Según otros Rituales se deben unir las manos derechas, entrelazando los tres primeros dedos de forma tal que se forme una escuadra, y colocar la mano izquierda sobre el hombro derecho del Hermano.**
- **Pero esta segunda forma, menos específica del grado, es muy poco empleada.**

Página del texto de Blanchard (2002), donde se ven el Signo y el Toque del Gran Maestro Arquitecto

take three square steps to the Senior Warden who will invest you with the Sign, Token and Word of a Grand Master Architect.

He does as ordered when the Senior Warden invests him as follows:



Sign Grand Master Architect.

SIGN, GRAND MASTER ARCHITECT.

Slide the right hand into palm of the left as if holding a pencil in one hand, and in the other a tracing board; make the motion of tracing a plan on the palm of the left hand, every now and then directing the eyes towards the Grand Master as if drawing by dictation.



Token.

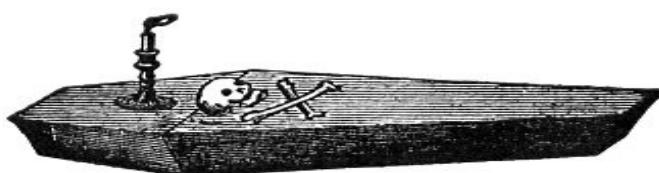
TOKEN, G. M. ARCHITECT.

Join right hand to the other's left, interlacing the fingers; place the left hand on the hip; the brother will do the same with his right hand.

PASS-WORD:—*Rab-banaim.****

SACRED WORD:—*Adonai.*

Note 109.—"Rabbinal Hebrew, and signifying 'the chief of the architects.' A significant word in the high degrees."—Mackey's Encyclopaedia of Freemasonry. Article Rabbinalim.



he is thus addressed by the Most Potent Master :

Master—Brother, it has become necessary to form a School of Architecture for the instruction of the brethren employed in the Temple, as none but skillful architects can bring the same to perfection. In order to prevent some brethren from receiving the honors and rewards due only to brethren of talents, we have deemed it expedient to prove and test all those who present themselves as candidates for this degree. We therefore require you to make the tour of the Temple, for the purpose of examining the work, and to produce a plan drawn with exactness which you must present for inspection, that we may judge whether you are entitled to this degree.

Master of Ceremonies conducts candidate round the Chapter, and into several side rooms, (if there are any.) He finally halts in the west, by the Grand Inspector, where candidate draws certain plans, or is supposed to do so. Master of Ceremonies then informs the Master that candidate has completed the labor assigned to him.

Master—My brother, what are the fruits of your travels?

Candidate (instructed)—Most Potent, I have brought a plan of the works of the Temple, which I am ready to present for your inspection.

Master—Present it.

Master of Ceremonies conducts candidate to the Master, who receives and examines his plan, then hands it to some of the companions, who examine it approvingly, and hand it back to the Master.

Master—it is with pleasure we witness the skill you have manifested in fulfilling the conditions prescribed to you, but we require further proof before you can be admitted among us. We again require you to travel.

Master of Ceremonies again conducts candidate round the Chapter, stopping at the north, and explaining to him that the North Star, there represented, being a guide to mariners, so ought virtue to be a guide to every Grand Master Architect. Stopping again at the west, the candidate is instructed to approach the east by one and two steps, which brings him in front of the altar.

Master to candidate—What have you learned in your travels?

Candidate (instructed)—That virtue, as well as talents, should be possessed by every one admitted to this degree.

The obligation in this degree is then administered. It is similar to former ob-

ligations, as to secrecy, &c., the penalty being to have the hand cut in twain.

Most Potent Master then addresses candidate on his proficiency in Geometry, and in the Masonic art, and instructs him in the sign, word, and tokens, viz.:

Sign—Slide the right hand into the palm of the left, pause a moment, clench the fingers of the right hand, extend the thumb, and with it make the motion of tracing a plan in the palm of the left, directing your eyes to the brother, as if drawing from his dictation. This sign is varied in some Chapters, by using the fore-finger in place of the thumb.

Token—Join right hand to the brother's left, interlacing the fingers, place the left hand on your hip; the brother will do the same with his right hand.



Some give the following token, viz.: join right hands, interlacing the three last fingers, and fixing them so as to form a square; place the left hand on your brother's shoulder.

Pass-word—RABACIM or RAB-BANAIN.
Sacred word—ADONAL.

In closing, Most Potent Master raps one, when Grand Marshal rises, and the Master enquires the duties of the several officers, &c., which questions are answered in detail.

Master raps two, and Inspector rises.

Master—What is the hour?

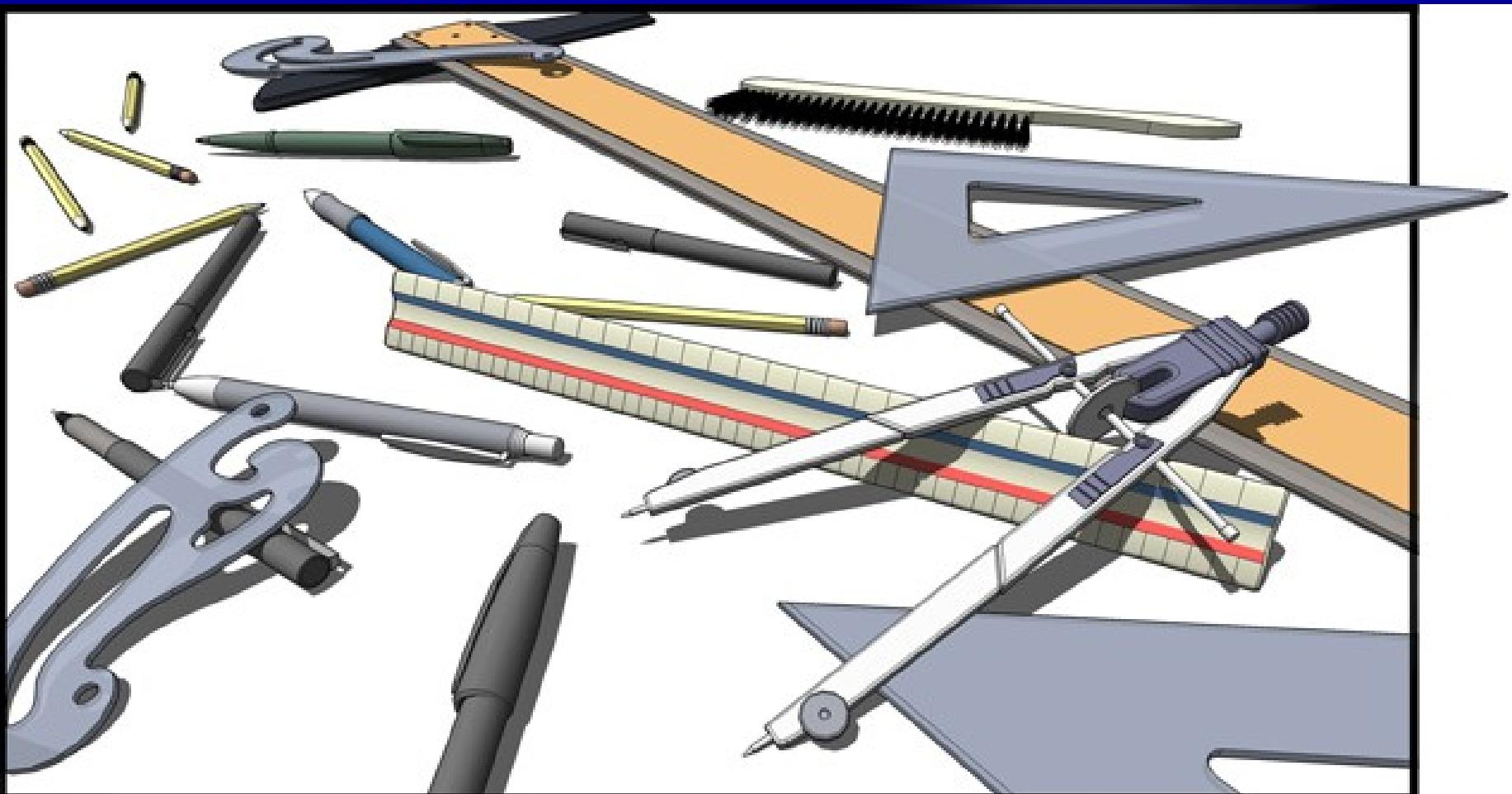
Inspector—The Temple is completed, Most Potent.

Master raps one and two, and all the brethren rise, when he says—As we have finished the great work, our labors are ended, and we will close this Chapter.

The signs are now given as in previous degrees, when the officers rap one and two, the brethren clap one and two with their hands, and the Chapter is closed.

Página del Monitor de Richardson (siglo XIX), en la que se aprecia con claridad el “arco” formado durante el toque (para ser enteramente correcto, los brazos deberían colocarse de forma tal que la concavidad quedara hacia abajo).

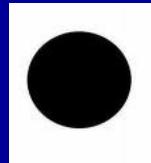
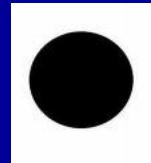
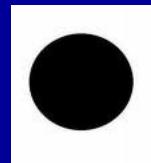
Según el Rito de Mizraim “*como signos de este grado se utilizan indistintamente todos los instrumentos de la arquitectura*”.



La Batería

- *En general, se dan 3 golpes por 1 y 2.*
- *Según Mc Clenachan (siglo XIX): 7 golpes, por 5 y 2.*
- *Según Frau Abines (mediados del siglo XX): 10 golpes, por 1, 2, 2, 1, 2, 2.*
- *Para cualquiera de estas baterías pueden hallarse correspondencias simbólicas.*

La marcha es similar a la batería: 3 pasos en escuadra, el primero despacio y los otros dos precipitados.



La batería más utilizada (tres golpes, por uno y dos), forma los tres puntos comunes en las abreviaturas masónicas.

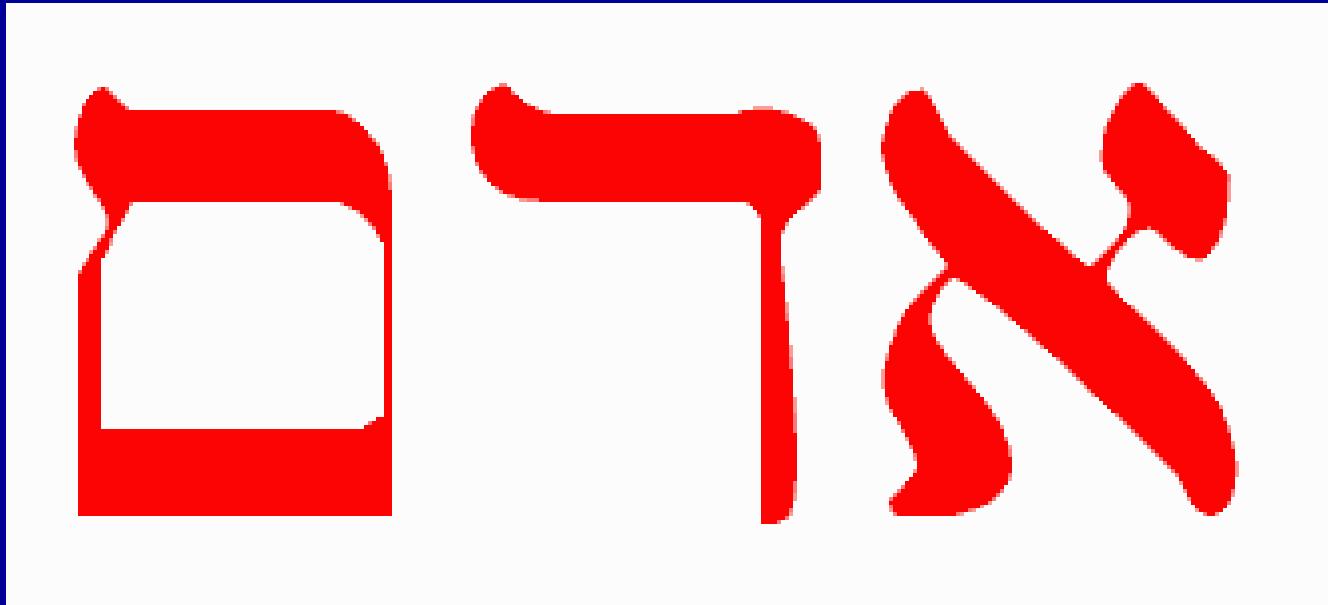
La edad

- Según algunos, 9 años (el cuadrado de 3).
- Según otros, 12 años.
- Según Mc Clenachan, 45 años (la escuadra de 3, por cinco).
- Esta última opción es muy interesante, porque...



La edad: 45 años

- 45 es un número triangular que resulta de sumar las 9 primeras cifras.
- En efecto: $1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45$.
- Indica, por lo tanto, un cierto grado de madurez, de haber llegado a un cierto grado de Maestría, como bien lo indica el título del grado.
- Pero, además, la palabra hebrea “Adam” se conforma con las letras aleph, daleth y mem, cuyos valores numéricos son, respectivamente 1, 4 y 40.
- $1+4+40= 45$.
- Por lo tanto, $45 = \text{Adam} = \text{Hombre}$.
- El número 45 representa, por lo tanto, al Hombre Arquetipo, el Gran Maestro Arquitecto.



40 4 1

ADAM = 45

La Palabra de Pase: Rab-banaim

- Es una palabra hebrea que significa “*Jefe de los arquitectos, cabeza de los que construyen*”.
- A veces se utiliza “Rabboni”, con un significado similar a la anterior.
- En el “Cuaderno del General Hahn” (1762), un cuaderno masónico, manuscrito por un personaje desconocido, la Palabra de Pase es “Habneim”, corrupción del término hebreo que designa “la piedra”.
- El Convento de Lausana (siglo XIX), cambió la Palabra de Pase por “Hamon”, cuyo significado ignoramos, pero que parece referir al...

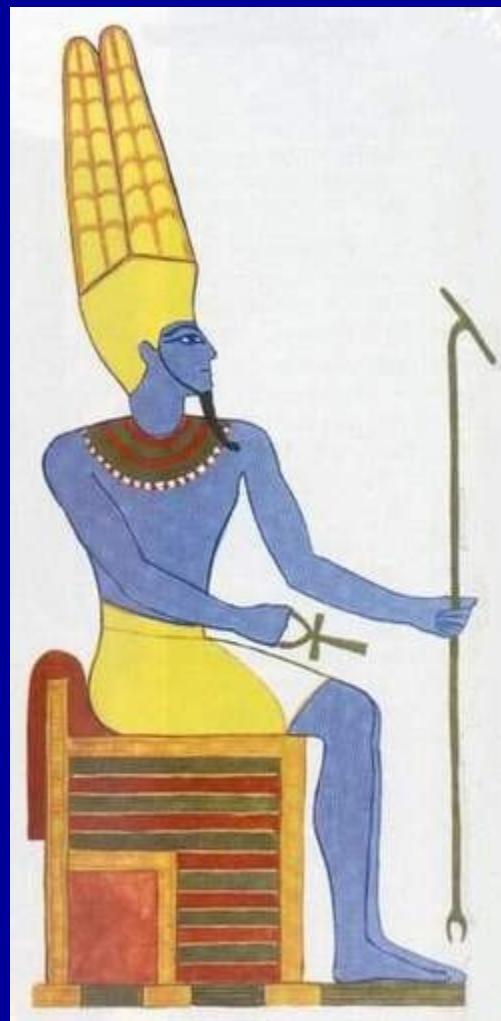
...Dios egipcio Amón

- **El Rito de los «Arquitectos Africanos» (es decir, «egipcios»), fue creado en Berlín hacia 1767 por Friedrich von Kóppen (1734-1797), oficial del ejército prusiano, quien también fue el autor (en colaboración con J. W. B von Hymnen) del Crata Repoa (1770), una obra en alemán que pretendía reproducir la iniciación a los antiguos misterios de los sacerdotes de Egipto, que habrían tenido lugar en la Gran Pirámide.**
- **Crata Repoa tuvo un gran éxito y fue reeditada muchas veces; fue traducida al francés en 1821 por Antoine Bailleul y Jean Marie Ragon.**
- **Es interesante señalar que, según este libro (ed. francesa, pág. 22), la palabra de iniciado del primer grado egipcio eran Amón, lo que nos recuerda que, en los Old Charges (los manuscritos de la antigua Masonería Operativa británica), el nombre del arquitecto del templo de Jerusalén no era Hiram, sino Amón (o Aymón), hijo de Hiram, rey de Tiro, y que este Amón parece haber simbolizado también al Gran Arquitecto del Universo.**

Por lo tanto, Amón es una palabra muy adecuada para un
“Gran Maestro Arquitecto”



Portada de la obra
“Crata Repoa”



El Dios Amón

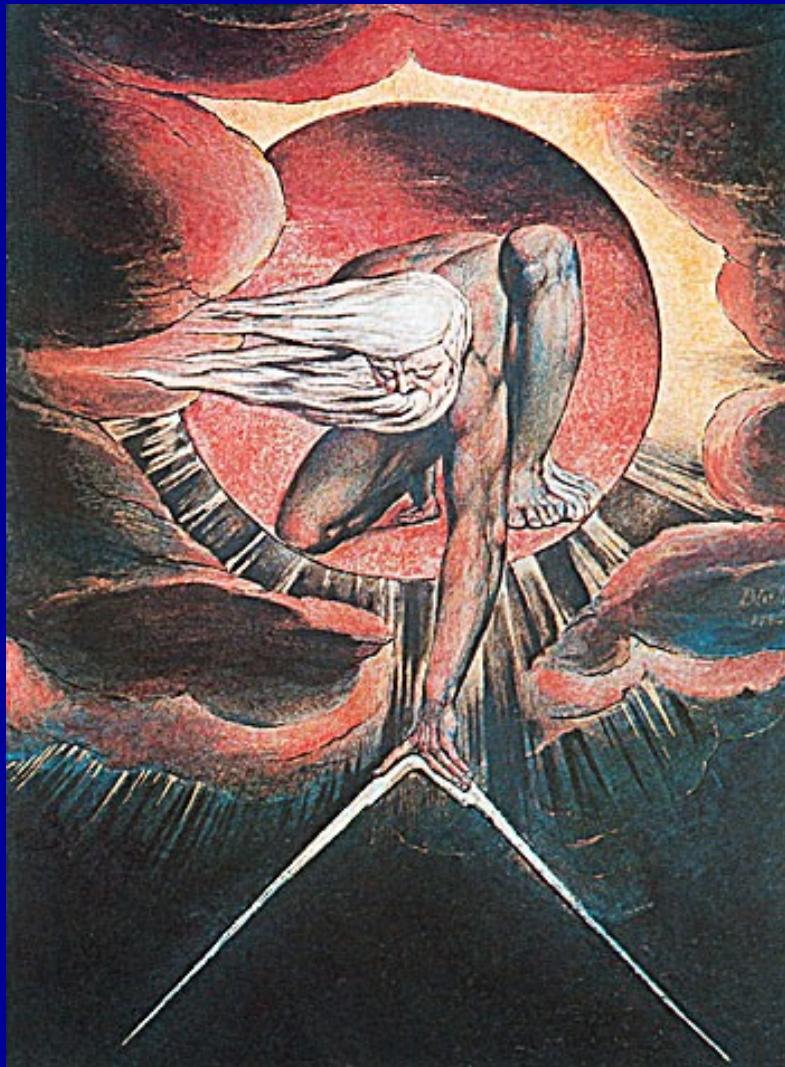


Imagen del “Dios-Carnero”,
en el Templo de Amón, en
Karnak

La Palabra Sagrada: Adonai

- Es la misma que la del Sublime Caballero Elegido.
- Esto relaciona el final de una serie o clase del Rito con el comienzo de la siguiente.
- Aunque quizás una palabra más cercana al espíritu del grado sería el vocablo árabe Al-Gabil, que refiere a lo Divino en su aspecto constructor, creativo, de Gran Arquitecto.

Al-Gabil o El-Gebal, el Constructor, el “Anciano de los Días”, en la visión de William Blake



Las equivalencias entre los lenguajes...

Rab-banaim: רבבנאים

Rabboni: רבבוני

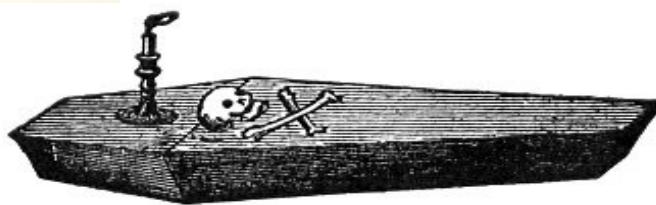
El nombre del grado, en caracteres hebreos (arriba) y samaritanos (abajo), según A. Pike.



מדRNAה שחי עשרה.



שענפנש ננננ ננ



Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres arquitecto?
- R.: Conozco lo que contiene un estuche completo de matemática.
- P.: ¿Qué contiene?
- R.: Un compás simple, un compás de cinco puntas, una regla paralela, un tiralíneas y una escala o compás de proporción o división.
- P.: ¿Cuál es la primera entre todas las Artes?
- R.: La Arquitectura, que tiene por clave a la Geometría, la cual también es la llave de todas las ciencias.

6. Ritual



Tiempo de trabajo: la Apertura según los distintos Rituales

- “*La estrella de la mañana anuncia el primer instante de la primera hora del primer día, en que el GADU comenzó la Creación*”.
- “*Es el primer instante de la primera hora del primer día en que Salomón comenzó a levantar su Templo*”.
- “*Es el primer instante de la primera hora del primer día en que este Capítulo ha sido abierto*”.
- Es decir, se establece un paralelo entre el origen del Universo, la construcción del Templo de Salomón y la apertura del Capítulo.



2008/12/26 2006

Por lo tanto...

- La Apertura del Capítulo intenta reproducir el acto cosmológico
- Y, poéticamente, podría decirse que el Big-Bang es el Ritual de Apertura del Capítulo del Universo
- En realidad, todo acto de construcción se transforma, desde esta óptica, en un acto cosmológico
- Y el Arte, en cualquiera de sus expresiones, en una manifestación del proceso creador del Universo

Otros Rituales...

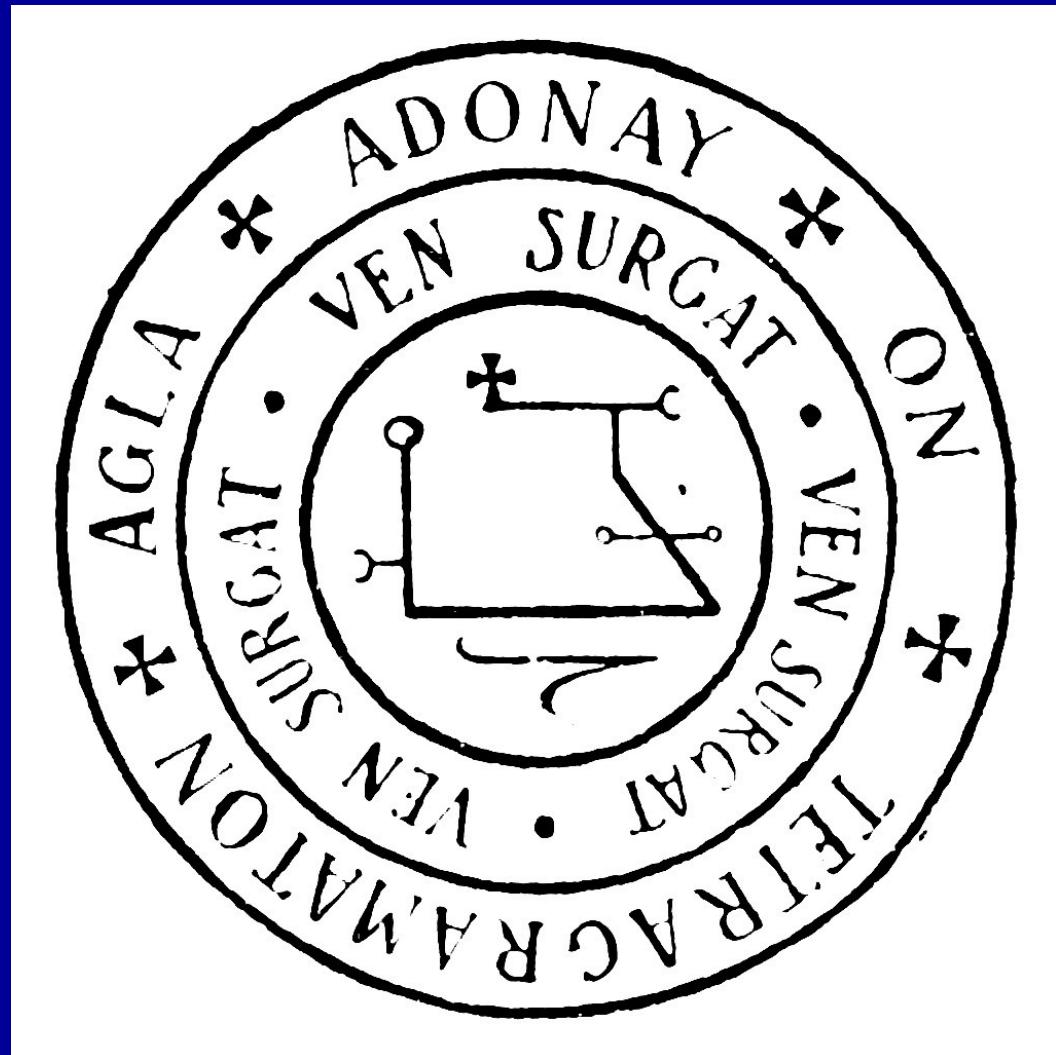
- Dicen que la hora de la Apertura “*Es la hora en que aparece el Genio que habla*”.
- Es decir, la hora en que llega la inspiración para la creación artística.
- Inspiración equivalente al Verbo, la Palabra, que se “pronunció” en el origen del Universo.
- De ahí que refieran al “*Genio que habla*”.



“Inspiración”, de Jean Honore Fragonard (1769)

Durante la Apertura...

- Se indica, al ver que el Templo está cubierto, que se ha formado un círculo protector e impenetrable.
- Esto es la conformación del “círculo mágico” y relaciona el Ritual con la teurgia del siglo XVIII.



Durante la Apertura...

- Se leen frases exaltando la sabiduría y el conocimiento.
- Se insiste con comprender e interpretar la sabiduría de los tiempos antiguos.



Durante la Clausura

- Se invierte todo expresado en la Apertura.
- Hay también otras fórmulas para clausurar. Por ejemplo (todas del siglo XIX):
- “*El Sol se ha puesto, y la estrella de la tarde se ha elevado*” (Mc Clenachan).
- “*Principia la noche*” (Cassard).
- “*El Templo está completo*” (Richardson).

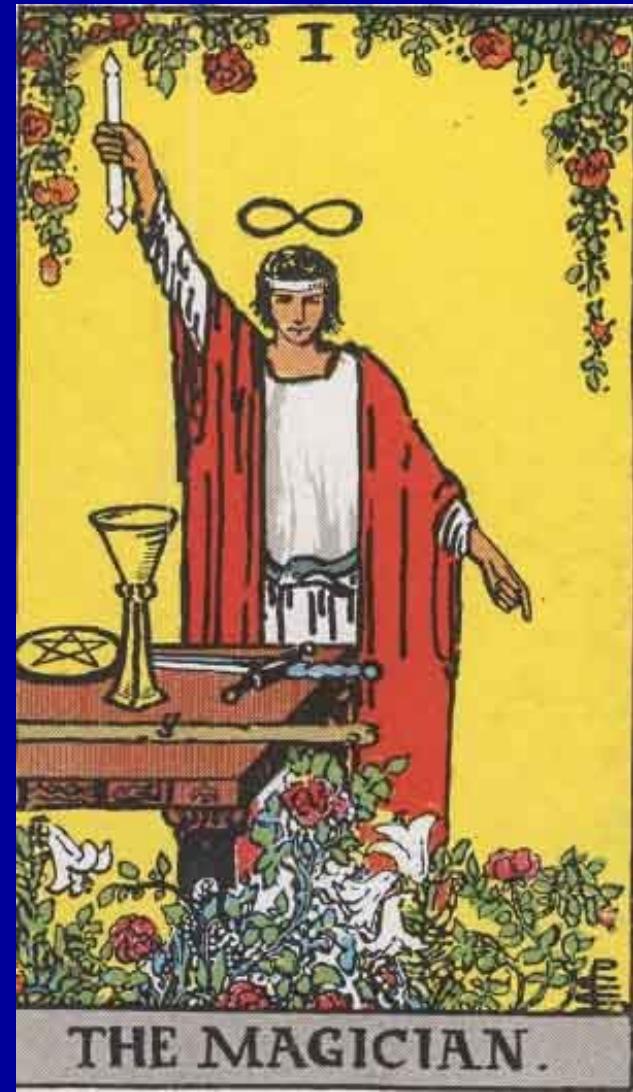
Durante la Clausura

- El Maestro, después de pedir y recibir el Signo, abre su estuche de matemática y dice: “*Trabajemos*”.
- Después arregla los instrumentos sobre su mesa, se recarga sobre su lado derecho y dice:
- “*¿No sabéis más que este trabajo?*”.
- A lo que el 1º Vigilante responde: “*Conozco otro*”.
- Luego el Maestro y el 1º Vigilante cambian entre sí el toques y las palabras.
- El Maestro traza un triángulo con su mano derecha y dice que “*Hemos concluido*”.
- Todos guardan los instrumentos en sus cajas y repiten la frase.

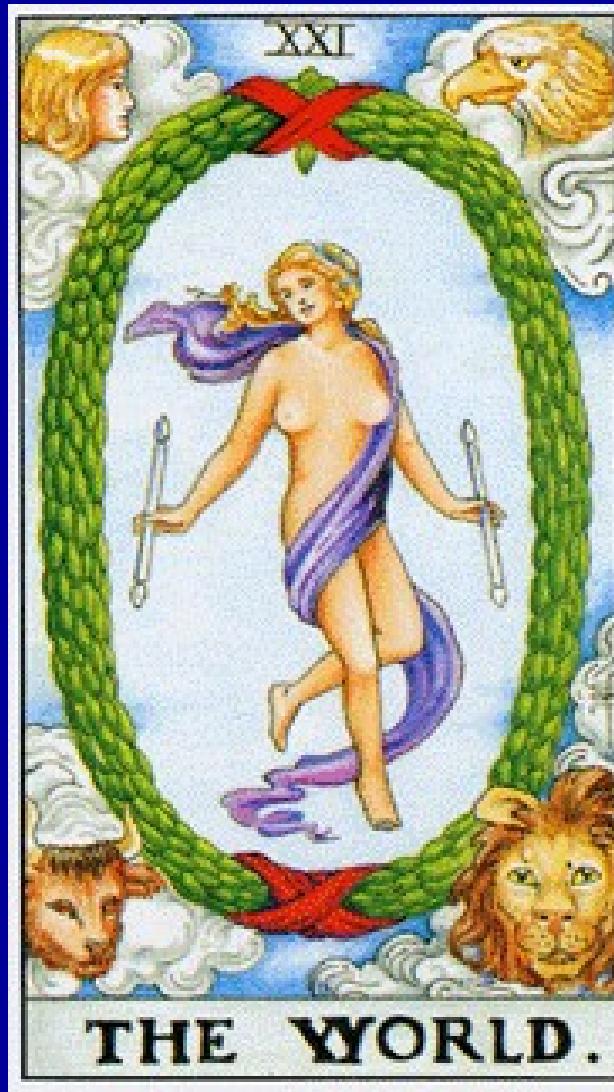
En la Iniciación...

- El Candidato debe realizar tres trabajos preliminares:
- *Poner en orden la Cámara del Diseño.*
- *Diluir la tinta china.*
- *Encolar el papel sobre la tabla del diseño.*

“Poner en orden la Cámara del Diseño”



En el Tarot, el Mago (Arcano I), ordenando los instrumentos que tiene sobre su mesa, logrará construir el Mundo (Arcano 21). Aquí el simbolismo es similar. El Maestro Arquitecto, ordenando sus instrumentos de diseño, logrará finalmente construir el Templo. El Maestro Arquitecto es, entonces, un Mago, y el Templo, el Mundo o Universo.



Solve et Coagula

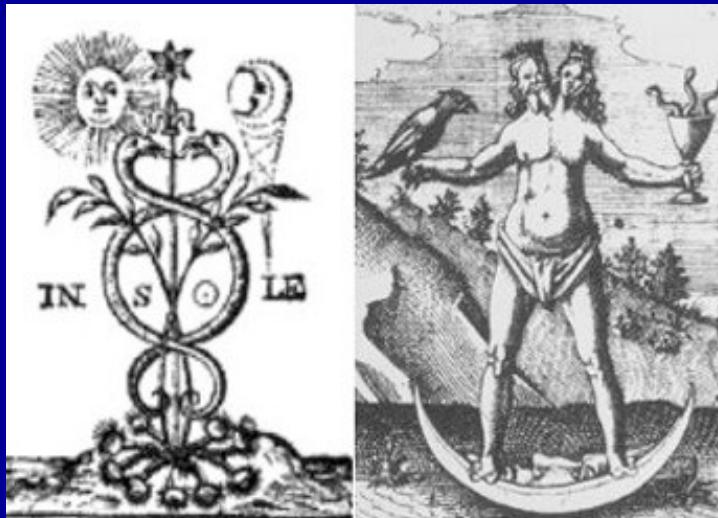
- “*Diluir la tinta china*” (Solve)
- “*Encolar el papel sobre la Tabla del Diseño*” (Coagula)
- Por lo tanto, el ordenamiento de los materiales (la generación del Universo) se consigue a través de un proceso dual de disolución-coagulación
- Es claro, entonces, que los “tres trabajos preliminares” son versiones arquitectónicas de la Obra alquímica.

SOLVE ET COAGULA

“Diluir la tinta
china”

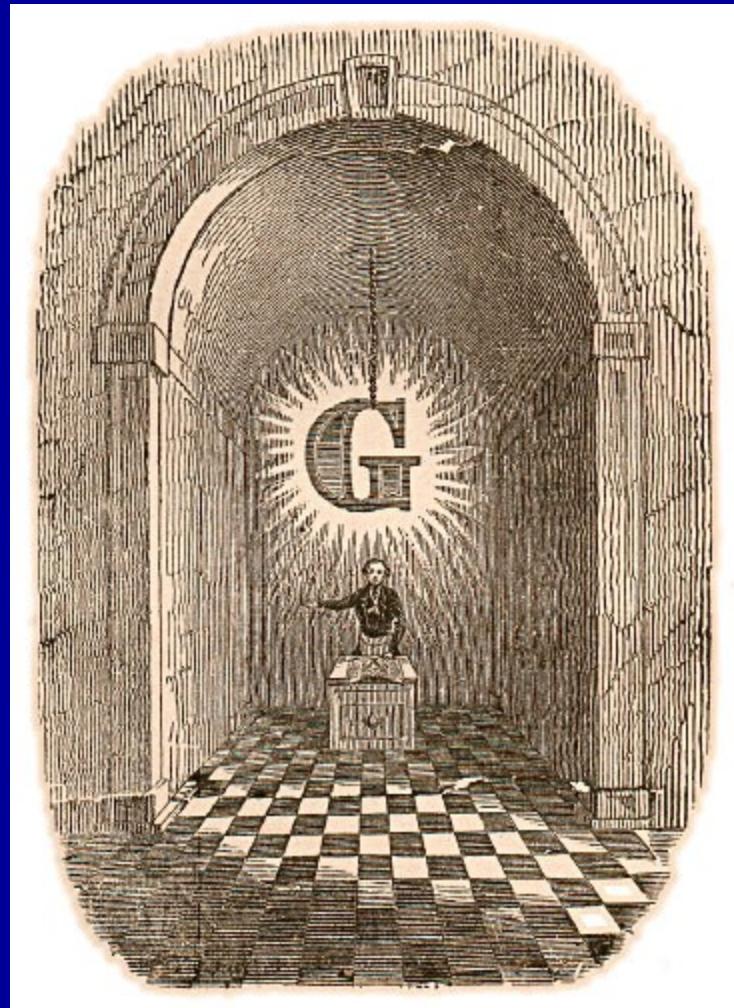


“Encolar el papel”



La Iniciación...

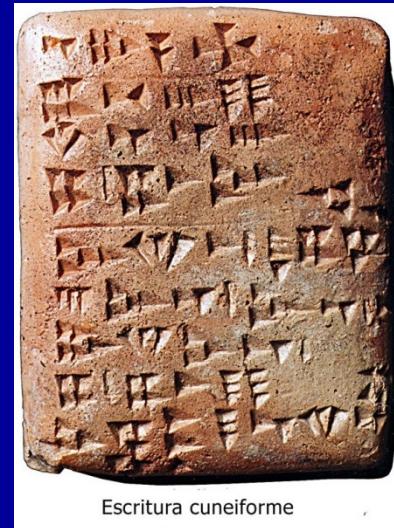
- Tiene lugar en la Cámara del Medio, “*donde Salomón trabajaba con el Superintendente de los trabajos*”.
- Es decir, se realiza en la misma Cámara en que se trabajó en el grado de Maestro.



La Iniciación...

- El Maestro de Ceremonias, en representación del Pueblo, se queja por lo elevado de los tributos.
- El Orador responde con un discurso en el que elogia la Libertad.

A veces se critica esta forma de iniciar el Ritual, porque se considera que parte de una temática demasiado “moderna”



Sin embargo, en las tablillas con escritura cuneiforme mesopotámicas, anteriores incluso a la época salomónica, no hay discursos sobre esoterismo u ocultismo, sino...quejas por los elevados impuestos!!!

Los viajes

- Durante estos dos discursos, el Candidato está adentro de la Cámara, con los atributos de un Sublime Caballero Elegido.
- A continuación, se realizan cuatro viajes.
- En el primero, el Maestro de Ceremonias conduce al Candidato hacia la mesa del 1° V ... el que lo examina sobre el contenido de un estuche de matemática.
- El 2° viaje termina en la mesa del 2° V . . . , quien hace un nuevo elogio de la libertad.
- El 3° viaje termina frente a la Estrella Polar.
- En el 4° viaje el Candidato es conducido por todo el Templo y todas las Cámaras exteriores, y luego se lo dirige al Cuarto de Reflexión.
- En este último viaje el Candidato es conducido directamente por el Maestro.
- Una vez en la Cámara de Reflexión, el Maestro le pide que elabore el diagrama (ver imagen siguiente), medite y se prepare para la Iniciación.

En la Cámara de Reflexión...



El Candidato debe elaborar el “diagrama”, consistente en un plano de todas las Cámaras, interiores y exteriores, de la Logia, por las que el Maestro acaba de conducirlo.

El ingreso al Templo...

- Cuando el Candidato ha elaborado el “diagrama”, el Maestro de Ceremonias lo conduce a la puerta del Templo
- y le quita el puñal de Elegido.
- Le coloca un velo en la cabeza y
- una cuerda larga en las manos.
- En algunos Rituales el Candidato representa a Moabon.
- En otros, mejor compuestos, a Adonhiram.
- En otras variantes, no pueden iniciarse menos de 3 Candidatos juntos.

Una vez adentro del Templo...

- Se le quita la venda y se lo hace observar el cuadro con la Estrella Flamígera.
- Y se le pregunta el significado de la letra G.



El Orador, entonces, hace un elogio del Gnosticismo



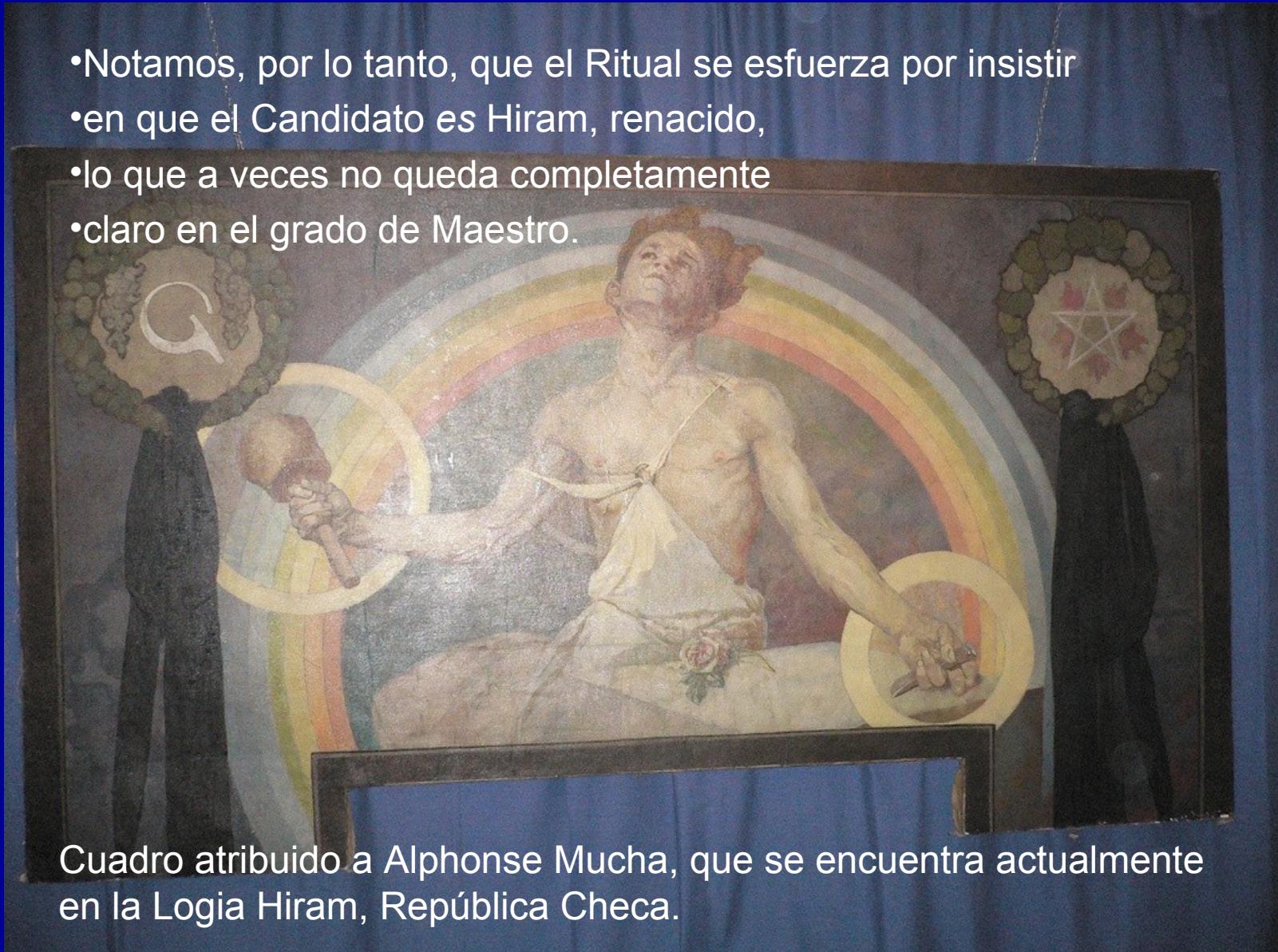
“El Gnosticismo”, en <http://starweaverwitch.files.wordpress.com/2008/03/gnostic.jpg>

Entonces...

- Hace tres viajes más, que terminan nuevamente frente a la Estrella Flamígera.
- Se lo hace regresar a Occidente, caminando hacia atrás, y se le vuelve a colocar el velo negro.
- Avanza otra vez hacia la Estrella Flamígera.
- Se arrodilla, con el rostro frente a la letra G.
- Se le quita rápidamente el velo, y el 1º Vigilante le cubre el cuerpo con un manto negro.

El Candidato aprieta la cara contra la letra G, y se le dice que en esa posición fue inhumado Hiram.

- Notamos, por lo tanto, que el Ritual se esfuerza por insistir
- en que el Candidato es Hiram, renacido,
- lo que a veces no queda completamente
- claro en el grado de Maestro.



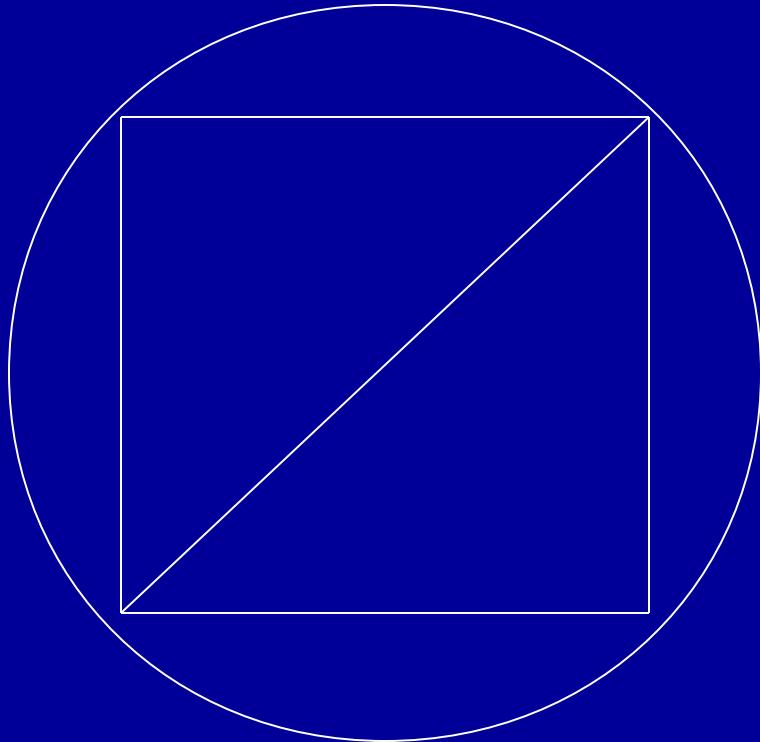
Cuadro atribuido a Alphonse Mucha, que se encuentra actualmente en la Logia Hiram, República Checa.

El Candidato contempla “bien de cerca” la Estrella Flamígera y luego...

- El Maestro da un golpe, se levanta al Candidato y se le desata la mano.
- Se le hace un examen sobre los grados precedentes.
- La idea es demostrar que el Candidato es realmente experto, que su transición de Maestro a Arquitecto no es sólo simbólica, sino que la merece en virtud de su conocimiento.

En el Ritual del Gran Colegio de los Ritos (Francia, 2001):

- El Candidato debe realizar cinco trabajos más:
- Trazar una perpendicular.
- Trazar una horizontal que la nivele.
- Trazar el tercer lado del triángulo rectángulo.
- Trazar el cuadrado.
- Trazar el círculo.



El trabajo del Gran Maestro Arquitecto

Se considera así que el trabajo del
Gran Maestro Arquitecto comprende el Universo entero.

El Juramento

- Se promete sostener al débil,
- luchar por la libertad y el bienestar del pueblo y,
- efectuar una labor arquitectónica acorde con la edificación de la Civilización humana,
- así como esforzarse siempre por justificar el título de *Arquitecto*.

La Consagración

- Es sencilla, pero reveladora
- El Maestro simplemente dice:
- “*¡El Maestro! ¡Y ahora el Arquitecto!*”
- Lo que representa con claridad la transición de uno a otro estado.

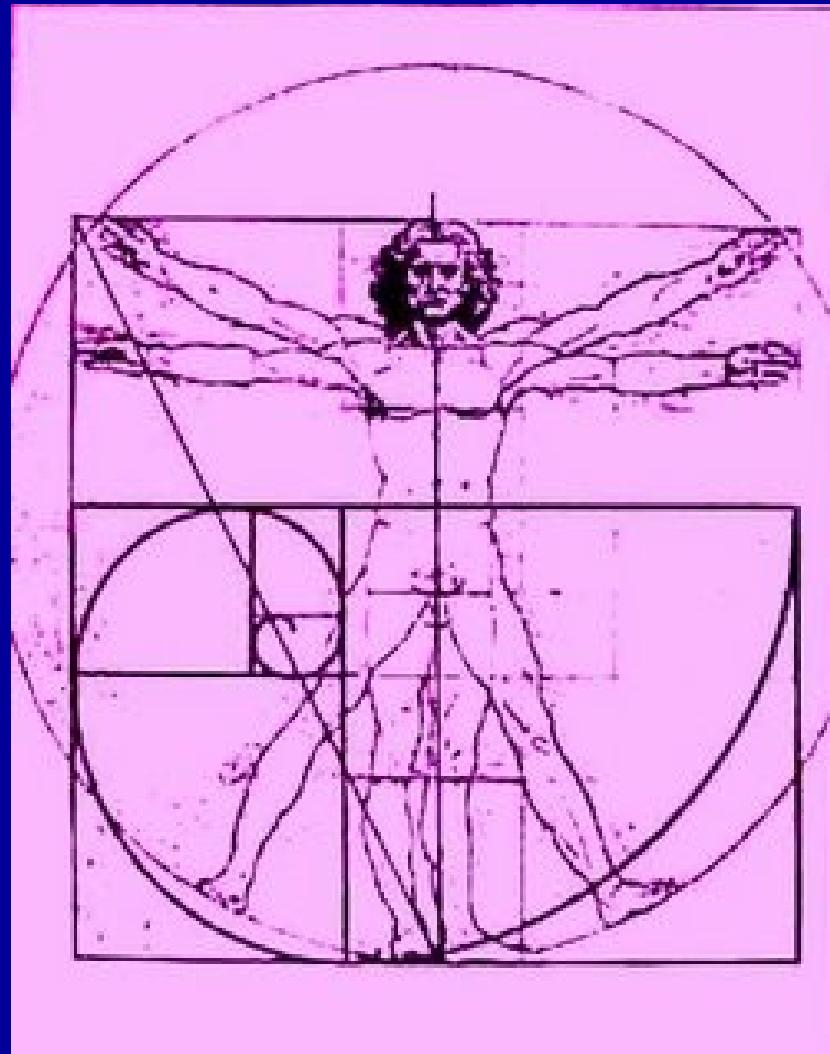


Con lo cual, el acto final de la Iniciación
representa el nacimiento de un nuevo
Maestro Arquitecto



7. Instrucción

Proporciones
de la Geometría
Sagrada

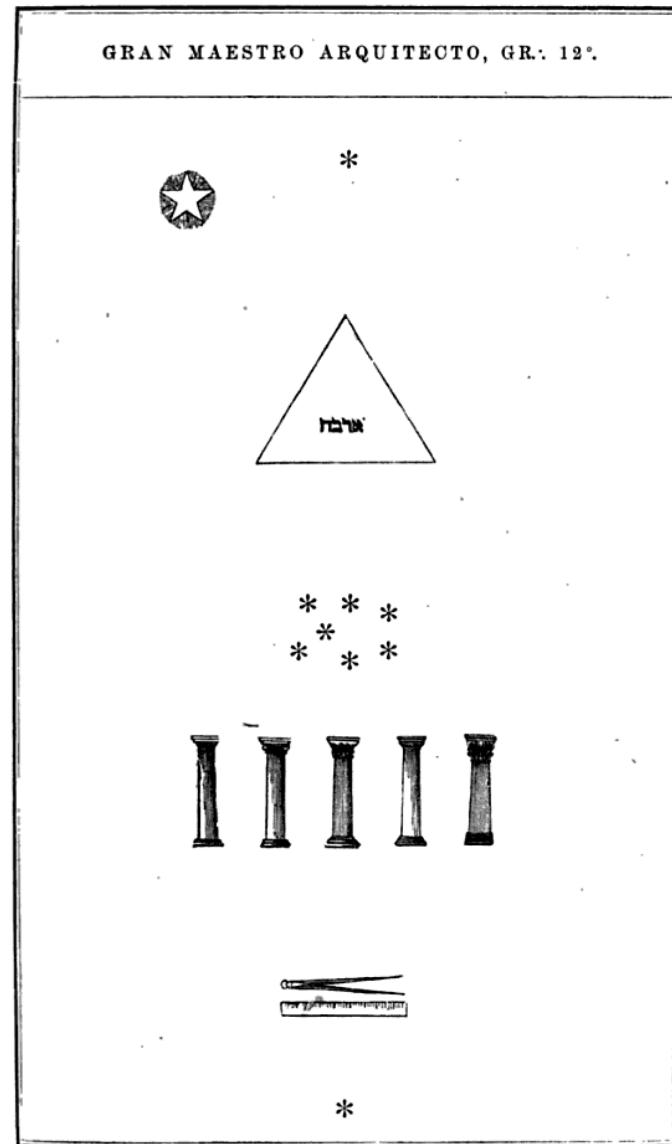


El lema del grado es: “*Yo quiero y construyo*”

- Lo cual implica una afirmación del yo,
- que se traduce en independencia,
- responsabilidad,
- y libre voluntad para construir



Cuadro del
Gran Maestro Arquitecto,
en la obra
de Cassard
(finales del
siglo XIX).



La Leyenda...

- Está compuesta por fragmentos no totalmente relacionados entre sí, pero vinculados siempre por la arquitectura.
- Es interesante notar que, en oposición a las versiones religiosas convencionales, se rescata la figura de Caín, concebido como un civilizador, alguien que contribuye a alejar a los hombres de la barbarie.
- En tal sentido, se dice que Caín fue el primer ser humano arquitecto, y construyó una ciudad llamada Henoch o Anoch.

Esta referencia positiva hacia Caín tiene un claro origen gnóstico: según la secta de los Cainitas, *Sophia* era, en realidad, un Dios masculino y benévolο, del que Eva concibió a Caín. Por el contrario, creían que Yahvé era una divinidad maléfica, que encarnaba la cólera y la venganza arbitraria.

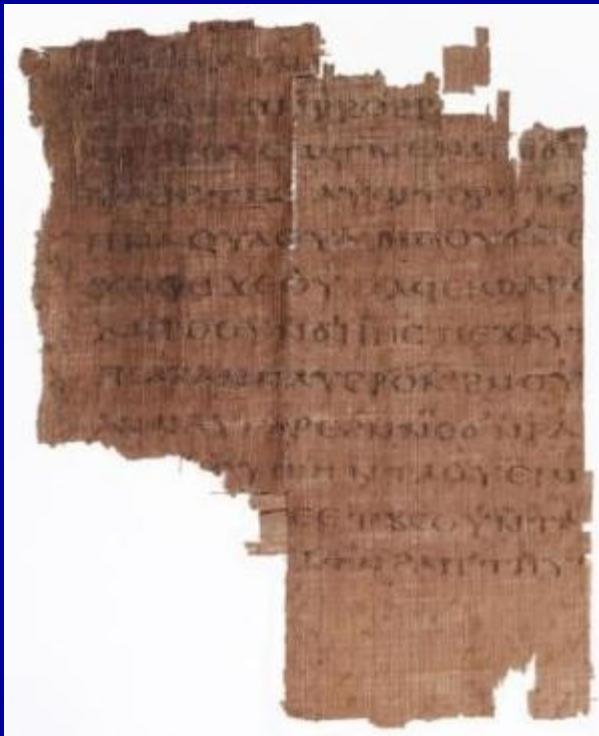


Diagrama hipotético de Henoch,
la ciudad de Caín

Lo que hoy se denomina “El Evangelio de Judas” aparentemente fue utilizado como texto por los cainitas.



"La familia de Caín errante", de Paolo Veronese, siglo XVI

El Ritual menciona y exalta a varios arquitectos de la antigüedad, como Imhotep, el sabio egipcio



También hay referencias a la vida de Hiram antes del Templo de Salomón. Se dice que construyó mucho dentro y fuera de Jerusalén, e incluso un palacio para la hija del faraón, prima de Salomón.

Estatua de Hiram Abiff,
en una calle de
Estambul, Turquía.
Lo notable es que
algunas tradiciones
sitúan la familia paterna
de Hiram precisamente
en esa región.



La Leyenda...

- Salomón convocó a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos y a sus Ministros a presentar un proyecto sobre, a la vez, arquitectura y tributación, porque los trabajos no avanzaban según lo esperado (*"Los trabajos se habían detenido al llegar al tercer piso"*).
- El origen de esta Leyenda parece situarse en algún acontecimiento político o en alguna crítica hacia la ambición de los religiosos y el acaparamiento del dinero por la Iglesia.
- La fusión de arquitectura y tributación no debe sorprendernos, porque según algunos autores el Templo de Jerusalén era una carga para el pueblo, cuyos impuestos (elevados) se destinaban casi íntegramente a sufragar los gastos del Templo.
- Por lo tanto, la idea es simple: presentar un gobernante preocupado por evitar que las obras de la religión se construyan a partir del sufrimiento y la miseria del pueblo.
- ¿El Salomón histórico habrá sido realmente tan considerado con sus súbditos? No lo sabemos...

La Leyenda...

- Como resultado de todo esto, Salomón advirtió que era necesario establecer este grado con el objeto de formar una escuela de Arquitectura, en la que recibiesen los obreros del Templo la debida instrucción, proporcionándoles el modo de llegar a la perfección en el Arte Real.
- Su objetivo fue prepararlos para que sean mejores artistas y, a través del Arte, se elevaran hacia el Gran Arquitecto del Universo.
- Aquí hay una doble significado:
- uno exotérico: que la educación debe estar al alcance de todas las clases sociales y
- otro esotérico: que los seres humanos pueden elevarse sobre sí mismos gracias al Arte, el cual refleja al Universo.

El Universo: una obra de Arte

Imagen de la
Nebulosa del
Águila,
tomada con el
Telescopio
Espacial Hubble



La Leyenda...

- Según la mayoría de las versiones, este grado se confirió primero a Adonhiram, porque su trabajo sobre arquitectura y tributación fue el mejor de todos.
- Durante un tiempo Adonhiram fue el jefe de los Intendentes de Edificios, pero su sabiduría lo volvió superior a ellos.
- Adonhiram fue así establecido como el único sucesor de Hiram Abiff, y otros Intendentes y Elus recibieron el grado en forma honoraria.
- La idea es presentar un cierto renacimiento de Hiram Abiff, que reaparece en una forma nueva, simbolizada por Adonhiram.
- En el “Past Master” del Rito de York a veces se narra una Leyenda similar, lo que lo vincula con el Gran Maestro Arquitecto del Rito Escocés.

Adonhiram es también un personaje importante en los ritos vinculados a los leñadores, carbonarios, etc., porque la Leyenda lo señala como el Superintendente de la tala de cedros en el Monte Líbano.

Aquí se ve el cuadro del “Gran Maestro Carbonario”, Grado 3° de la Carbonería en Brasil.

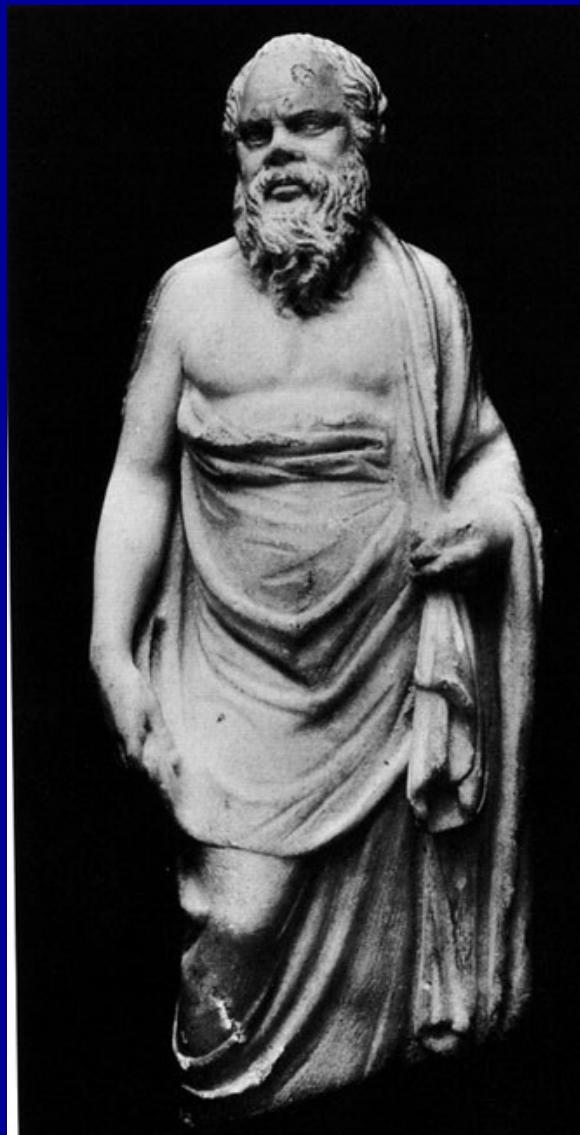


“Los Grandes Maestros Arquitectos deben estar adornados con las virtudes y sabiduría que forman la base de toda Perfección”.

- Estas “virtudes y sabiduría” implican el conocimiento de diecinueve ciencias.
- De las que no todas son “ciencias” en sentido estricto, sino que algunas son ciencias, otras artes y otras habilidades prácticas.
- Los Rituales las enumeran según la terminología de los siglos XVIII y XIX, bastante diferente a la actual.

“A medida que aumenten sus conocimientos en la ciencia, aumentará su virtud”.

La postura del Ritual es, en cierta forma, socrática, porque considera que el hombre que sabe se siente impelido a hacer el bien, o que para proceder correctamente primero es necesario el conocimiento de en qué consiste lo correcto.



El cuaderno del “General Hahn” (siglo XVIII)

No se sabe quién fue realmente este “General Hahn”. Pero lo interesante es que dejó un cuaderno en que representa los vicios y defectos que un Maestro Arquitecto debe evitar, disponiéndolos como una figura geométrica. ¡Hasta los vicios y errores responden a la Geometría! Imagen del libro de I.Mainguy

282 / SIMBOLICA DEI GRADI DI PERFEZIONE

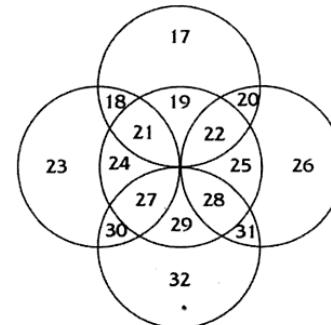


Fig. 55 - Schema dei cinque cerchi dei vizi da combattere.

È necessario evitare: 17. perfidia; 18. ubriachezza; 19. maldicenza; 20. orgoglio; 21. avarizia; 22. collera; 23. sventatezza; 24. indiscrezione; 25. gola; 26. animosità; 27. malafede; 28. frode; 29. calunnia; 30. ingiuria; 31. empietà; 32. caparbietà.

Di conseguenza, la definizione dello spirito dell'uomo può essere considerata perlomeno sotto due aspetti:

1. Lo spirito umano afferrato dal compasso che misura un segmento dopo l'altro e corrisponde a una concezione analitica e frazionata
2. Lo spirito, riflesso della Conoscenza, attraverso il compasso che traccia il cerchio dal suo centro, il che corrisponde a una concezione sintetica e universale

Queste due concezioni sono evidentemente complementari e concomitanti. Di conseguenza, le cose della natura si rivelano all'iniziato simultaneamente per il tramite della molteplicità e l'evidenza dell'Unità che le domina e le collega tra loro. Questa associazione delle cose della natura diviene specchio e nucleo della trasformazione di ciascuno.

La conoscenza delle cose della natura corrisponde a quella della struttura interna delle parti integranti dell'Universo che si ritrova in sé stessi nel rapporto macrocosmo/microcosmo.

Il G.:M.:A.: si situa insieme al centro e sulla circonferenza. Vi è coesione tra l'interno e l'esterno. La dualità viene affrontata sotto il suo aspetto positivo. Agente di luce, il G.:M.:A.: deve irradiarla o piuttosto proiettarla.



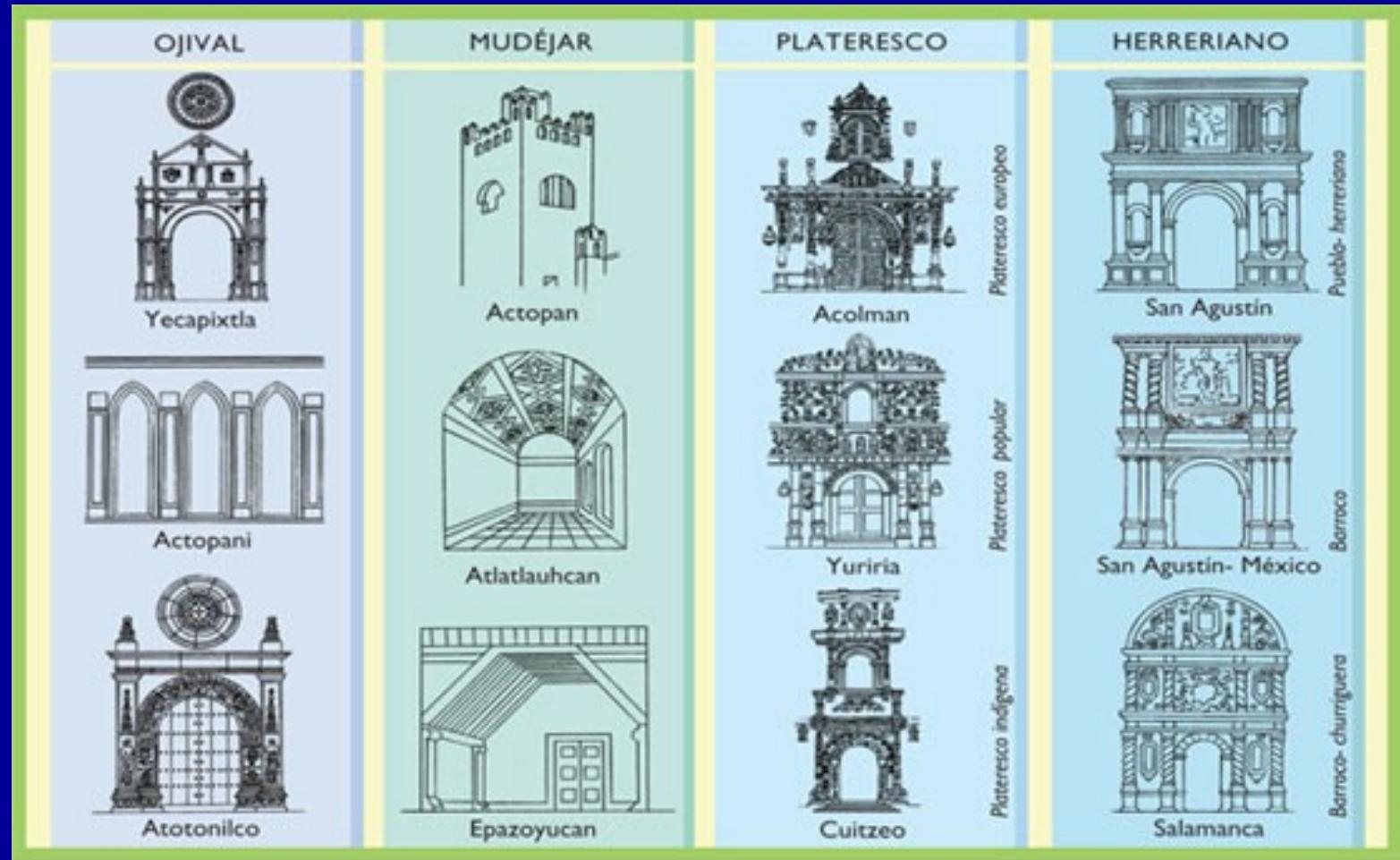
Las 19 ciencias son:

- Aritmética
- Geometría
- Trigonometría
- Óptica
- Catóptrica (hoy la llamaríamos Ciencia Natural)
- Dióptrica
- Dibujo
- Perspectiva
- Mecánica
- Estática
- Hidráulica
- Geografía
- Cronología
- El Arte de cortar las piedras
- El Arte de cortar las maderas
- Metrología
- Física (corresponde a la Fisiología actual)
- Música
- Arquitectura

“¿Cuál es la primera de todas las Artes?”

- “*La Arquitectura, cuya llave es la Geometría, que lo es de todas las ciencias.*”
- Notar que, en la enumeración anterior, la Arquitectura se menciona en último lugar, cuando es la primera de todas las Artes.
- En la Historia del Arte, de E.H.Gombrich, se explica que la Arquitectura marca la “pauta” de la totalidad del Arte en cada época.

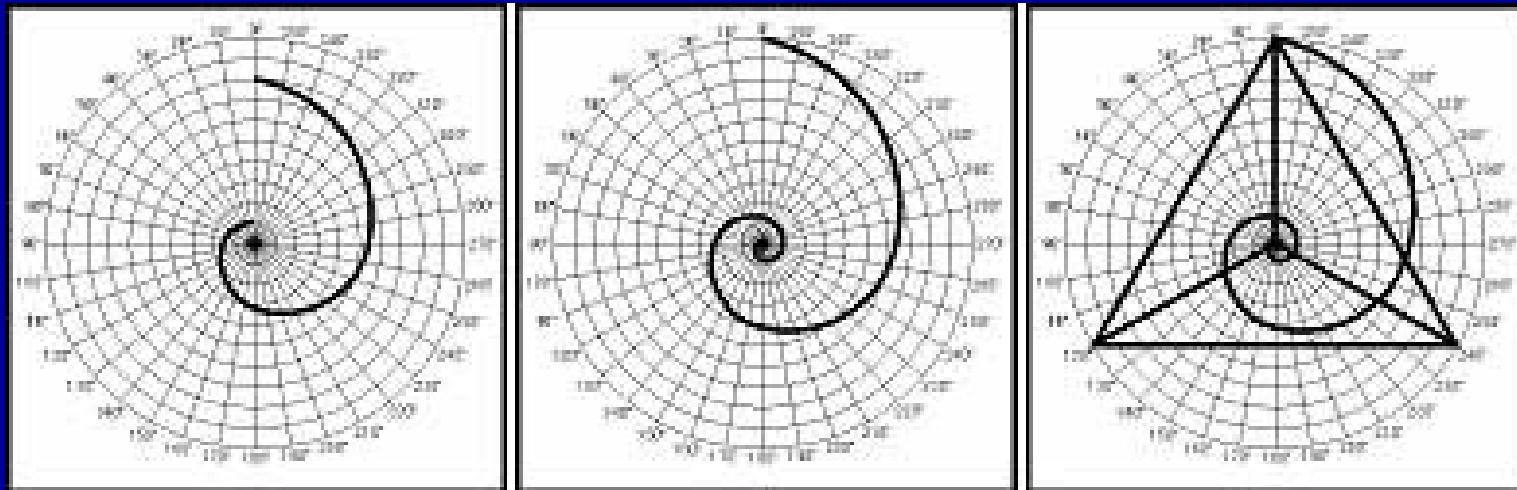
El Gran Maestro Arquitecto debe conocer una gran variedad de estilos arquitectónicos, además de los cinco órdenes de arquitectura que había aprendido en el grado de Compañero



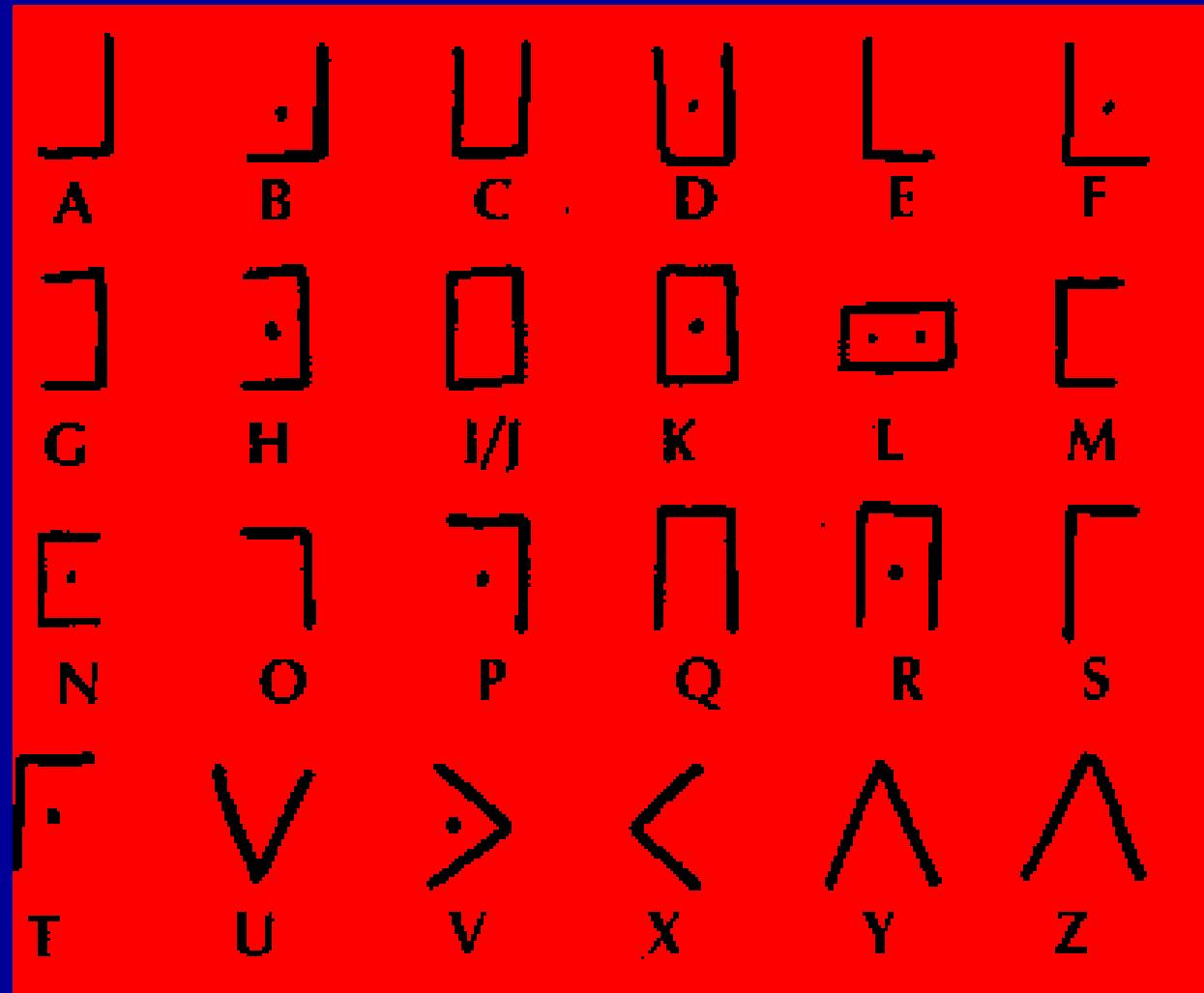
Estilos arquitectónicos de la ciudad de México, en la época de la dominación española

Las proporciones

- El Gran Maestro Arquitecto debe ser experto en las razones y proporciones matemáticas presentes en la Naturaleza.
 - El Ritual menciona que Salomón era un gran matemático, lo que no tiene asidero histórico, pero enfatiza la importancia de esta disciplina.

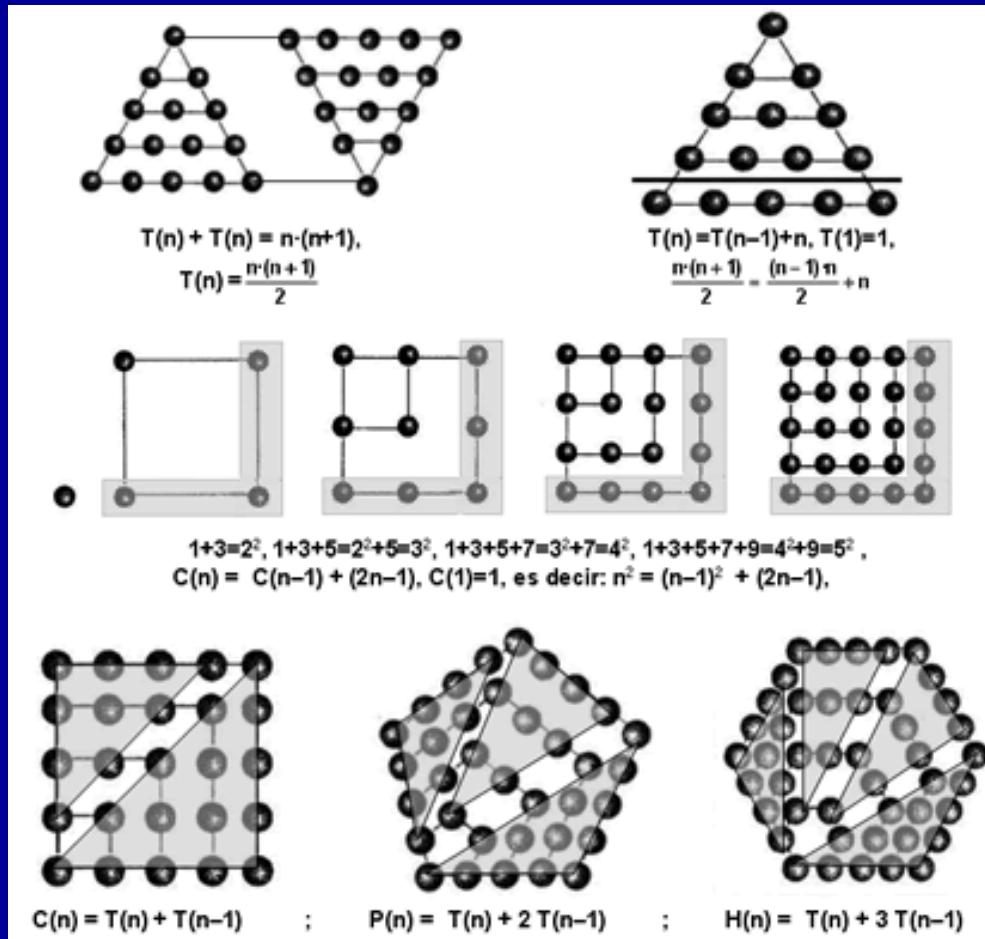


“Deben saber escribir en caracteres masónicos”



Aritmética – Geometría - Trigonometría

“Todo es número”
(Pitágoras)



“Si la ciencia dividiera
el neutrón encontraría
“números cantantes””
(Leopoldo Marechal)

La Geometría: presente en todos los reinos



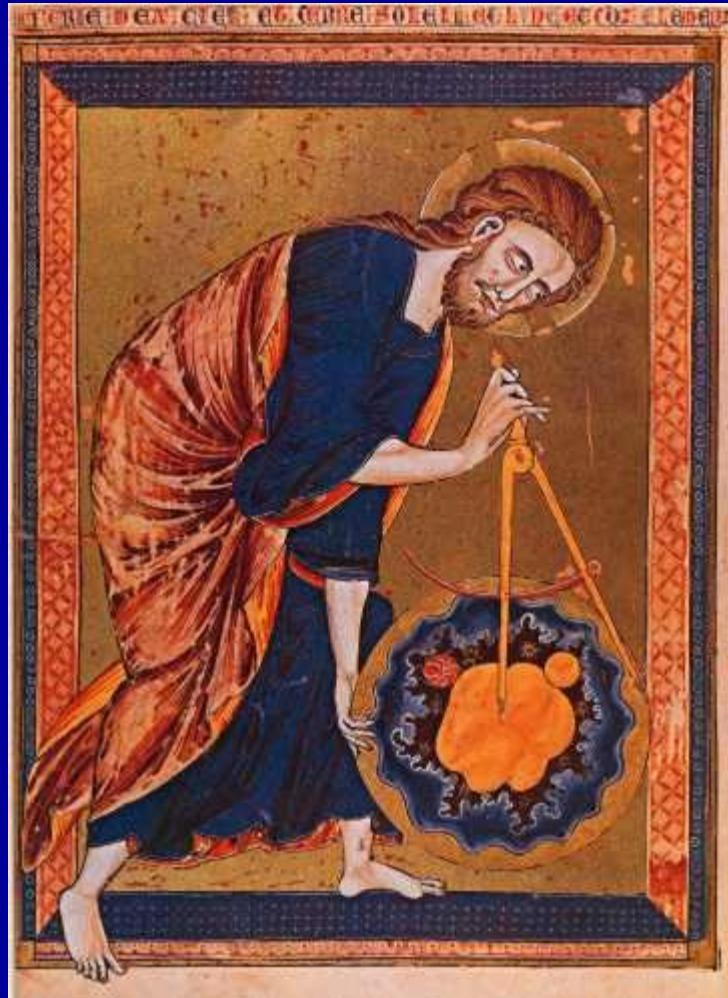
“La vida es un punto en el centro de la Eternidad”

Geometría y
Vida están
estrechamente
relacionadas



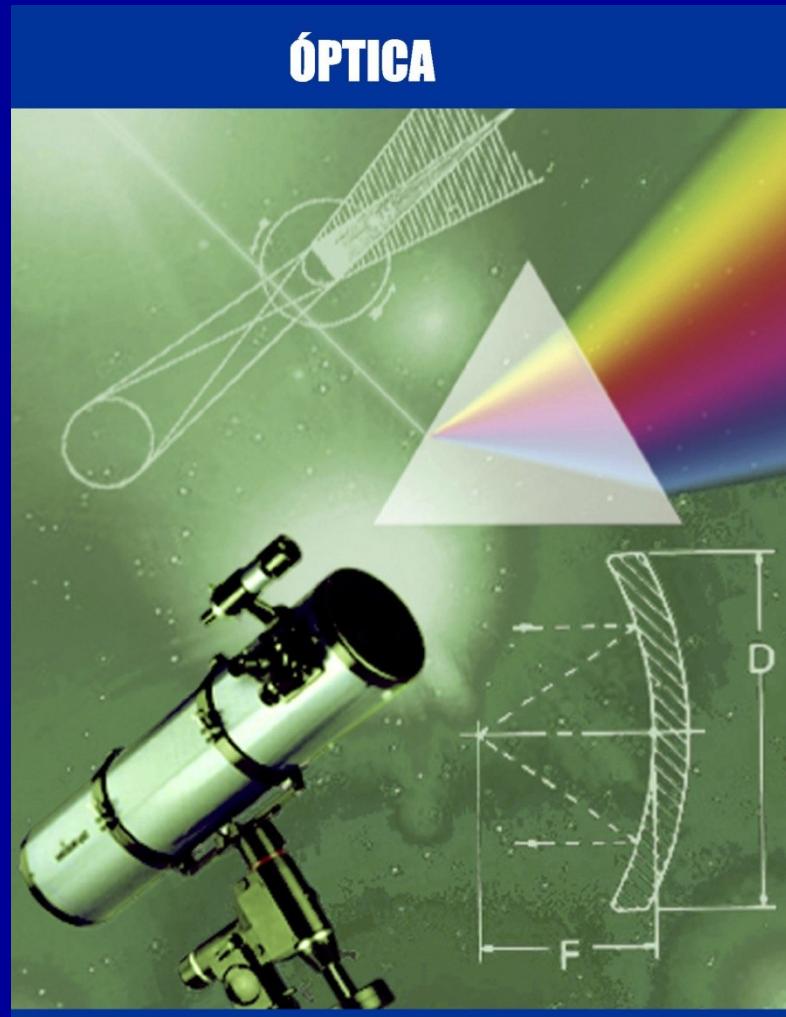
Dibujo - Perspectiva

Todo se concibió
primero en el
Pensamiento, y luego
se inscribió en la
Plancha de Trazar
del Cosmos



Óptica – Catóptrica – Dióptrica: las ciencias de la Luz

“No hay estudio más digno que el de la naturaleza de la luz”
Galileo Galilei



CD-ROM

Mecánica – Estática - Hidráulica

Son, en último análisis, ciencias de la Armonía, pues estudian las relaciones recíprocas de las partes entre sí y con el Todo en su conjunto



Geografía (en realidad, con este término los Rituales también abarcan la Geología): las Ciencias de la Tierra

Una historia de...
4500000000 de
años!!!



Cronología (Historia)

Así como la Arquitectura, la Perspectiva, etc., remiten al espacio, la Cronología Introduce la dimensión del tiempo



Rea entregando sus hijos a Cronos, el Dios devorador de la vida

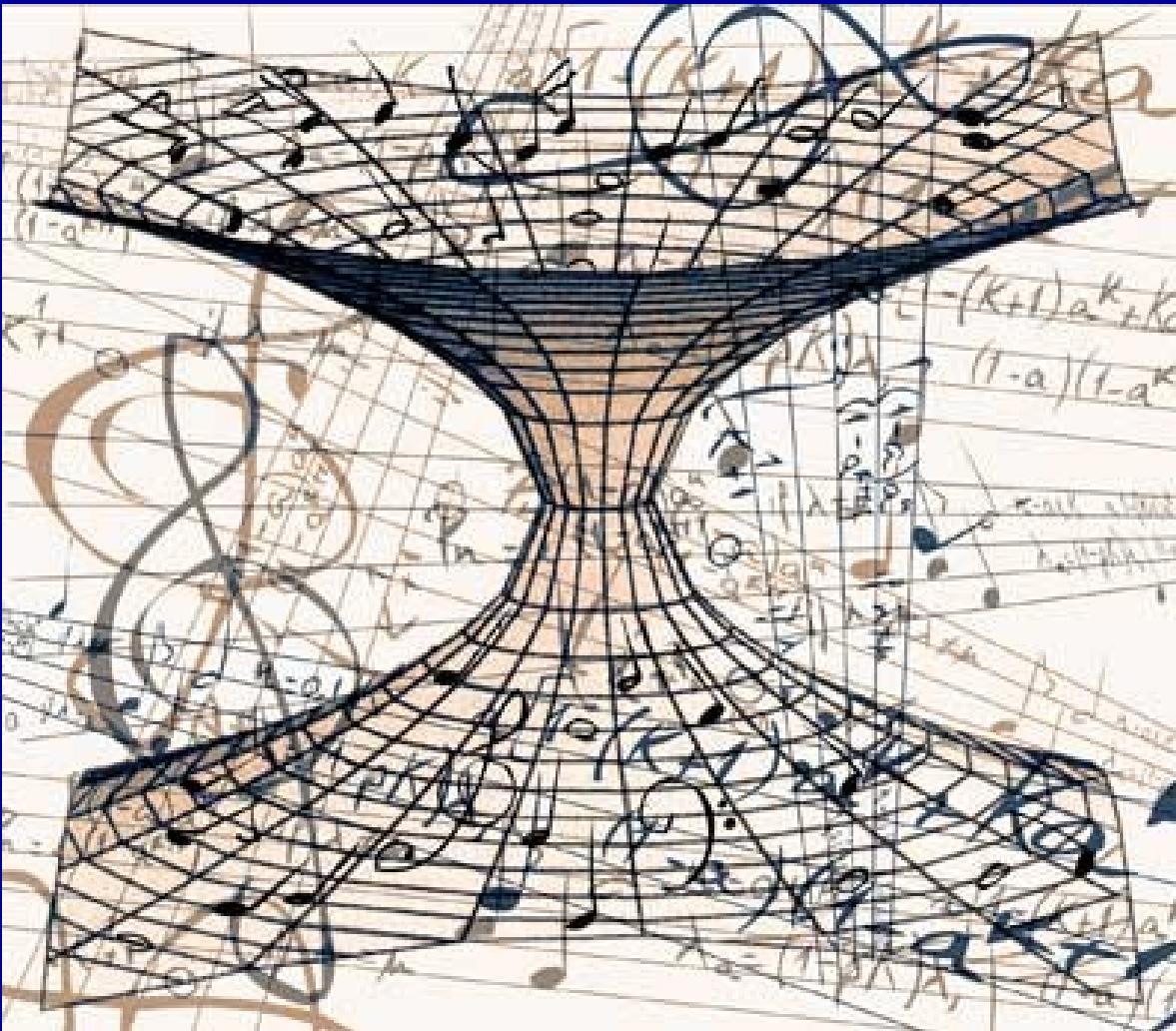
El Arte de Cortar las Piedras – El Arte de Cortar las Maderas



© Jesús Noguera | Nº 19347 | www.photaki.com

Son Artes de separación, de división, de separar una parte para que se diferencie del Todo. Refieren, por lo tanto, a la *individuación*, de la misma forma que el compás al trazar un círculo.

Metrología - Física - Música



El Universo
entero es
número, peso,
medida, armonía,
proporción,
movimiento

Algunos asocian a este grado el signo de Piscis...

- Es difícil comprender el significado de esta asignación.
- Quizás se hayan inspirado en la figura geométrica de los dos peces, pero esto es muy dudoso.



En síntesis: este grado es el grado del conocimiento, del saber. Saber para operar, para trabajar, para construir. Saber para lograr el objetivo de la Logia de Perfección: alcanzar la contemplación de la columna de la Perfecta Belleza, lo que conduce al descanso de los trabajos. Descanso que sólo será un alto temporal en la Jornada, porque el Sendero del Iniciado no tiene, realmente, término final.

“Salomón le prometió a los Iniciados que, si conservaban su celo, en la plenitud del tiempo las entrañas de la Tierra serían penetradas”.
Y así ingresamos al siguiente grado: el Arco Real.

Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar